

# चांदोबा

आई-मुलांचे मासिक

1st Oct '60

50

PAISE





अर्जुनाने जयद्रथाला मारण्याची प्रतिज्ञा केलीस ! उद्यां कर्ण, कृप, अश्वत्थामा, शल्य, केलेली ऐकून कौरव सैन्य भयभीत झाले. भूरीश्रव व द्रुपसेन वगैरे मिळून जयद्रथाचे जयद्रथाची तर गाळणच उडाली. तो रक्षण करणार आहेत. ह्या सर्वांना हारवल्या दुर्योधनाकडे घेऊन म्हणाला—“मला वांचवा. पांडव सूड घेतल्याशिवाय राहणार नाहीत. उद्यांचा दिवस मी रणांगणांत येतच नाही.”

“तुं धीर असून इतका मितोस ? अरे, आम्ही आहोत ना सर्व जण तुझ्या पाठीशी !” दुर्योधनाने त्याला जरा धीर दिला.

“युद्धांत मरणाला धीर गति मिळते. माहीत आहे ना ?” द्रोणाने धीर दिला. अशा तऱ्हेने एकेक जण जयद्रथाला धीर देत होता.

इकडे पांडवांच्या शिविरांत कृष्ण अर्जुनाला सांगत होता कीं तुं तुझ्या भावांना किंवा मला विचारून कां नाही प्रतिज्ञा

केलीस ! उद्यां कर्ण, कृप, अश्वत्थामा, शल्य, भूरीश्रव व द्रुपसेन वगैरे मिळून जयद्रथाचे रक्षण करणार आहेत. ह्या सर्वांना हारवल्या नंतरच तुला जयद्रथाला मारतां येईल.

“कृष्णा, ह्या सर्वांची शक्ति एकवटली तरी ती माझ्या अर्ध्या एवढीहि होईल का ? मग एवढी चिंता कशाळा ? द्रोणाचार्याच्या समक्षच मी उद्यां जयद्रथाला मारतो.” अर्जुन म्हणाला.

क्षणभर दोघेहि स्तब्ध राहिले. नंतर अर्जुनच म्हणाला—“तुं माझ्या शिविरांत जाऊन सुभद्रा व उत्तरा ह्यांचे सांत्वन कर. त्यांना सांग कीं मी उद्यां त्या नीच जयद्रथाला यमसदनास पाठविणार आहे.”

अर्जुनाच्या इच्छेवरून कृष्ण सुभद्रेकडे गेला. ती शोकसागरांत बुडून दुःख करीत बसली होती. तिला सांत्वना देण्यासाठी

आलेल्या शिवाहि तिची दशा पाहून शोक करीत होत्या. कृष्णाच्याहि डोळ्यांत आसवे उभी राहिली. पण स्वतःला संभाळून तो सुभद्रेला म्हणाला—“अग ताई, अशी रडत बसलीस तर कसे चालेल ! आपले दुःख आवरून त्या उत्तरेला धीर दे. त्या विचारीवर तर आकाशच कोसळले आहे. तुझ्याशिवाय तिला कोण धीर देणार ! आम्हांला आपल्या कर्तव्याची जाणीव करून देऊन अभिमन्यु स्वर्गाला निघून गेला. त्याला मारणाऱ्या जयद्रथाला उद्यां सूर्यास्तापूर्वी यमसदनास पाठविण्याची अर्जुनाने प्रतिज्ञा केली आहे. तुं आपला शोक आवरून उत्तरेचे सांत्वन कर.” असे सांगून कृष्ण आपल्या शिविरांत निघून गेला.

त्या दिवशी रात्री कृष्णाला झोप आली नाही. अर्जुनाची प्रतिज्ञा पूर्ण कशी होईल, तो विचार सारखा करीत होता. शेवटी कांहीं तरी विचार करून त्याने सारथ्याला सांगितले कीं उद्यां अर्जुनाच्या ऐवजीं मी युद्ध करणार आहे. माझे युद्धाचे सर्व सामान, सर्व शस्त्रास्त्रे, गदा, कौमोदकी, शक्ति, चक्र वगैरे सर्व रथांत ठेऊन दे. रथाचा गरुडध्वज व छत्र नीट करून ठेव



आणि कवच शिरस्त्राण धातूत माझा रथ युद्धभूमीवर आण. मला घाई असेल तर मी पांचजन्य वाजवीन त्याचा इशारा होतोच कणाचाहि विलंब न लावतां रथ घेऊन माझ्याकडे ये.

अर्जुनाने प्रतिज्ञा तर केली. पण ती पूर्ण कशी होणार ? त्यामुळे तो सुद्धा विलान्यावर नुसता पडून राहिला होता. मधेच त्याचा डोळा लागला आणि त्याला असे स्वप्न पडले—कोठून तरी कृष्ण अर्जुनाकडे गेला. अर्जुनाने मोठ्या आदराने त्याचे स्वागत केले आणि आपण जवळच हात





Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

14 / 88

गुढचे टेकून खाली वसला आणि शंकराचे ध्यान केले.

अर्जुनाला स्वमांतव दिसले की ते दोघे आकाश मार्गाने उसरेच्या वाजून उडून जात आहेत. तेथे त्यांना हिमालय पर्वत दिसला. गंगानदी व नाना तऱ्हेचे वृक्ष दिसले. हे सर्व पार करून ते दोघे कैलासाला जाऊन पोहोचले. तेथे शिवपार्वती वसली होती. कृष्णार्जुनांनी त्यांना नमस्कार केला व शंकराची स्तुति केली.

शंकरानेहि कृष्णाचे व अर्जुनाचे स्वागत केले आणि म्हणाला—“तुम्ही दोघे नर-नारायण येण्याचे कारण मला समजले. पलीकडे त्या सरोवरांत मी आपली शस्त्रास्त्रे ठेविलेली आहेत. तुम्ही जाऊन ती घ्या. कृष्णार्जुन दोघेहि त्या सरोवराजवळ गेले व शस्त्रे घेण्यासाठी म्हणून पाण्यात उतरले. पण त्यात दोन महा सर्प असलेले त्यांना दिसले. एक सूर्यप्रमाणे तळपत होता तर दुसरा अक्षीप्रमाणे ज्वाळा ओकीत होता. हा दोघांनी क्षणभर डोळे मिटून शंकराचे ध्यान केले. काही वेळ हात जोडून स्तब्ध उभे राहिले. नंतर डोळे उघडून पाहतात तो त्यांना तेथे साप्याच्या ऐवजी घनुष्यबाण

दिसले. ते घेऊन ते दोघे पुन्हा शंकराकडे गेले.

शंकराने ते घनुष्य घेतले. एक मंत्र म्हटला. त्याबरोबर काही तरी त्याच्या पाठीमागून येऊन त्या घनुष्यबाणांत शिरले. अर्जुनाने ते घनुष्य घेऊन त्याच्यावर बाण चढविण्याची रीति लक्षपूर्वक पाहिली. नंतर शंकराने म्हटलेला मंत्र पाठ केला.

एवढे झाल्यावर कृष्णार्जुनांनी घनुष्य बाण पुन्हा त्या सरोवरांत आणून ठेविले. परत जाऊन शंकराला नमस्कार केला आणि त्याचा निरोप घेऊन परतले.

स्वप्न संपले. अर्जुन जागा झाला आणि त्याला खरोखरच वाटू लागले की आपण काही तरी महत्कार्य संपवून आलो आहोत. त्याच्या चेहेऱ्यावर आनंद आणि देहात उत्साह दिसू लागला.

कृष्ण पाहते उठला आणि बुधिशिराच्या शिबिरांत गेला. त्या वेळी पांडवांच्या बाजूचे सर्व मोठमोठे राजे त्याला भेटण्यासाठी आले होते. कृष्णाचे आगमन होताच बुधिशिर त्याला म्हणाला—“अर्जुनाची प्रतिज्ञा पूर्ण करणे सर्वस्वी तुझ्यावरच अवलंबून आहे.”



“तू काही चिंता करू नकोस. अर्जुनाची प्रतिज्ञा कधी मिथ्या ठरेल का?” असे सांगून कृष्णाने त्याला धीर दिला.

त्याच वेळी अर्जुन तेथे आला आणि त्याने त्याला रात्री पडलेले स्वप्न सांगितले. ते ऐकून सर्वाना आश्चर्य वाटले आणि आनंदही झाला.

त्यानंतर युद्धाची चर्चा झाली. त्यांत अर्जुन सात्वकीला म्हणाला—“सात्वकी, आजचे युद्ध फार महत्वाचे आहे. जयद्रथाचा वध करणे हे त्यांतील मुख्य काम आहे. पण माझे तुला असे सांगणे आहे की तू

जोडून उभा राहिला. कृष्ण म्हणाला—“कशाला तू उगीच चिंता करीत आहेस. मुळीच भिकू नकोस. सर्व काही ठीक होईल.” त्यावर अर्जुन म्हणाला—“उद्यांच तर जयद्रथाला मारावयाचे आहे. सर्व कौरव वीर त्याचे रक्षण करणार आहेत. त्यांच्या घेऱ्यातून बाहेर निघेल तेव्हा त्याला मारावयाचे. कसे जमणार?”

“तुला शंकराने पाशुपतास्त्र दिले आहे ना? त्याचा उपयोग कर. शंकराचे स्मरण केले. काही वेळ हात जोडून स्तब्ध उभे राहिले. नंतर डोळे उघडून पाहतात तो त्यांना तेथे साप्याच्या ऐवजी घनुष्यबाण

चांदोबा

चांदोबा





तुला कशाची भीति राहाणार नाही. देव आला तरी तुला मारलं शकणार नाही.”

पांडव सेनेची व्यवस्था नकुलपुत्र शतानीक व धृष्टद्युम्न खांच्याकडे होती. युद्ध सुरू झालं. अर्जुनाला सुरवातीपासूनच आपली प्रतिज्ञा पूर्ण करण्याचा उत्साह असल्याने तो स्वेषानें लढू लागला. तो ज्ञपाच्याने शकट व्याहारयंत गेला आणि जांत शिरणार तोच दुर्वोवनाचा भाऊ दुर्भर्षण एका मोठ्या गज-दलासह तेथे येऊन पोहोचला. त्याचा धुव्या उडवून तो पुढे जाणार एवढ्यांत दुश्शासन एक तुकडी घेऊन थडकला. अर्जुनापुढे का असल्या तुकड्यांचा निभाव लागणार? त्याने त्या तुकडीबरोबर दुश्शासनाची अशी पाठ पुरवली की तो धूम ठोकून द्रोणाचार्याच्या पाठीशी जाऊन वडून बसला.

अर्जुन तेथपर्यंत गेला. तेथे द्रोणाला विनयाने नमस्कार करून म्हणाला—“गुरुदेव, मी आज जयद्रथाला मारण्याची प्रतिज्ञा केली आहे. ती पूर्ण होण्यासाठी मी आपल्या कृपेचा अभिलाषी आहे.”

“अरे पण माझा पराभव केल्या विना मग तो जयद्रथाकडे वळून म्हणाला—“तू तू कसा पुढे जाऊ शकशील?” द्रोणाने माझ्या पाठीमागे सुमारे अर्ध्याकोसावर रहा, विचारले.

गुरूचा इशारा होताच त्या दोघांचे युद्ध सुरू झाले. द्रोणापुढे अर्जुनाची काय कथा? सारा दिवस युद्ध केले तरी तसंमर सुद्धां अर्जुन पुढे जाऊ शकला नसता. तेव्हा कृष्णाने त्याचा रथ दुसऱ्या बाजूने वळवून पुढे नेला. म्हणाला—“येथेच वेळ घाल-विण्यांत अर्थ नाही. आपलं लक्ष्य तिकडे पलीकडे आहे. तिकडे जावयाचं आहे.” द्रोणाने तसाच अर्जुनाचा पाठलाग केला. आणि म्हणाला—“अरे माझ्याशी युद्ध करतां करतां मध्येच कोठे पळून चाललास?”

“गुरुवर्य! आपला पराभव कोण करू शकणार? आपली सदा कृपा असावी. एवढीच अभिलाषा.” असे सांगून श्रीकृष्णाने मार्गे वधितल्या शिवाय रथ पुढे काढून नेला. अर्जुन गेला तो सरळ जयद्रथाच्या सैन्याकडे. त्याच्या बरोबर युवामन्यु आणि उत्तमोज हेहि होते. ह्या वीरांना तोड देण्यासाठी कृतवर्मा, जय, काम्भोज, श्रुतायु वगैरे आपापल्या सैन्यासह पुढे सरसावले. भयंकर मोठे युद्ध झाले. त्यांत कृष्ण व अर्जुन दोघेहि घायाळ झाले. तरीहि अर्जुनाचे युद्ध चालूच होते. पण तेहि







Fullscreen

- + 127 +



18 / 88



समाधान त्याला फार वेळ लाभले नाही. युवामन्यु व उत्तमौजाला कृपाने असे अडवून धरले की ते रत्तीभर सुद्धा पुढे जाऊ शकले नाहीत. त्यामुळे एकट्या अर्जुनाचाच रथ पुढे पुढे जात होता. एकदा अर्जुन पण त्याच्या अंगात सहस्र वीरांचा पराक्रम, म्हणून त्याने शत्रु सैन्याचा धुव्वा उडविण्याचा सपाटा चालविला. त्या दिवसाचा अर्जुनाचा पराक्रम वर्णन करणे कठिण आहे. काम्भोजाचा पुत्र सुदक्षिण, श्रुतायुध वगैरे बरेच वीर मारले गेले.

श्रुतायुध हा वरुण देवाचा पर्णाश नदी पासून झालेला मुलगा. वरुणाने त्याला एक गदा दिली होती. ती अजिंक्य असल्यामुळे तिच्या योगाने तो सर्वांना जिंकित असे. प्रत्येक महाशक्तीला कांही तरी तोड पाहिजेच. तसा त्या गदेलाहि होता.

वरुणाने त्याला सांगितले होते की जर तू ही गदा युद्ध न करणाऱ्याला मारलीस तर ती उलट येऊन तुझेच डोकें उडवील. अर्जुनावरोबर युद्ध करतांना चढलेल्या आवेशात श्रुतायुध ही गोष्ट पार विसरला आणि त्याने आपली गदा कृष्णावर फेंकली. त्याचा परिणाम व्हायचा तोच झाला. ती गदा कृष्णाला न लागतां उलट येऊन त्याच्याच डोक्यावर आदळली. अशा तऱ्हेने विचारा श्रुतायुध मरण पावला. कौरवांचा एक वीर स्वतःच्या हार्तांच बळी पडला.

त्या नंतर श्रुतायु, अच्युतायु, त्याचे मुलगे नियतायु आणि अम्बुष्ट वगैरे वीर एका मागून एक अर्जुनाच्या बाणाने मारले गेले. जयद्रथाला मारण्यासाठी त्या दिवशीं अर्जुनाने जें युद्ध केले तें खरोखर वर्णना-तीत आहे.

## कांशाचा किल्ला



[ १८ ]

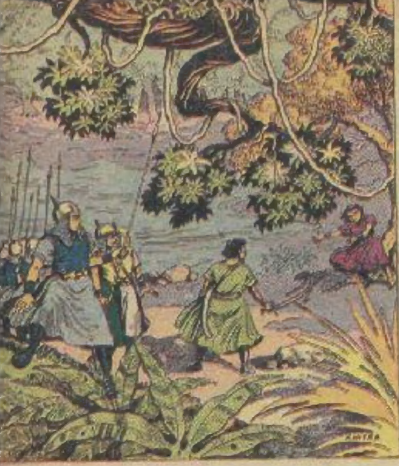
[शिबपुरच्याजवळ चंद्रवर्मा आणि धीरमल यांची गांठ पडली. दोघांनी मिळून एका वाटांत सर्पकेतूंनी युद्ध केले. फार मोठे युद्ध झाले. त्यांत सर्पकेतूचे कांही सैनिक चंद्रवर्माला येऊन मिळाले. उरलेल्या सैन्याला घेऊन सर्पकेतू पळून गेला. त्याचा पाठलाग करण्यासाठी चंद्रवर्माने कांही सैनिकांना पाठवून दिले. पुढे.....]

संध्याकाळची वेळ होती. सूर्य अस्तास जात होता. अशा सुमारास सर्पकेतूचा म्हणाला—“मला वाटते, सर्पकेतू माहिष्मती पाठलाग करणाऱ्या सैनिकांपैकीं दोघे जण नगराच्या बाजूला न जातां कांशाच्या किल्ल्याच्या बाजूला गेल्या सारखा वाटतो आहे.”

शत्रूच्या पावलांच्या खुणा मात्र स्पष्ट दिसत होत्या. त्यांबरोबर असे वाटते की ते धीरमल व सुबाहु दोघेहि म्हणाले. सर्वजण पश्चिमेकचा बाजूला पण काहीतरी चंद्रवर्मा कोठे जावे ह्या विचारांत पडला, गेले असावेत. माहिष्मतीला की कांशाच्या किल्ल्याच्या







बाजूला ! थोडा वेळ त्याने विचार केला आणि शेवटी निश्चय केला की कांशाच्या किल्ल्याच्या बाजूला जाऊन सर्पकेतूला ठार करून मग परतावे.

चंद्रवर्माने तसे ठरवून सैन्यास कळविले की सर्व सैन्याने आगे कूच करण्यासाठी सिद्ध होऊन यावे ! थोड्याच वेळांत सर्व सैन्य जमले आणि पुढील प्रवास सुरू झाला. चंद्रवर्मणें सैन्य सर्पकेतूच्या सैन्याचा सुगावा काढीत काढीत चालले होते.

सर्पकेतूचे सैन्य डोंगर, जंगल, रान सर्व पार करून एका मोठ्या नदी काठापर्यंत

गेले होते, हे पायाच्या खुणांवरून स्पष्ट दिसत होते. परंतु पुढे ते कोठे गेले असावे हे कळण्यास कांही मार्ग नव्हता.

चंद्रवर्मा पांवलच्या खुणांच्या रोखाने नदीपर्यंत गेला. पुढे त्या सैन्याने एवढी मोठी नदी कशी पार केली असेल ? म्हणून आश्चर्य करू लागला.

नदीच्या अफाट पात्राकडे पाहता चंद्रवर्मा उभा होता. एकाएकी त्याला जवळच सांपाचा फूत्कार ऐकू आला. आवाजाच्या दिशेने त्याने वळून पाहिले तोच एक फार मोठा तीन तोंडाचा साप घडामकन झाडांवरून खाली पडला. सर्पाची गाळण उडाली. चंद्रवर्मा देखील चार पावले मागे सरला. पाहता पाहता त्या सांपाचा माणूस झाला व तो 'चंद्रवर्मा' अशा हाका मारीत त्याच्याकडे धांवत आला. चंद्रवर्माने पुढे होऊन पाहिले. तो कालकेतु होता. चंद्रवर्माने त्याला ओळखले. "आ ! कालकेतु !!" असे म्हणत त्याने कौतुकाने त्याचा हात धरून खांब्यावर याप मारली.

"चंद्रवर्मा तू मला ओळखलेस याबद्दल मला फार आनंद झाला. तुमचा शत्रु सर्पकेतु थोड्या वेळारूची नदी पार करून गेला. तो

क्या होव्या व पडावांत वसून गेला ते पडाव व होव्या नी झा किनाऱ्यावर आणून ठेविल्या आहेत. त्या झाडाखाली." असे सांगून तो चंद्रवर्माचा हात धरून त्याला तिकडे नेऊ लागला. तो म्हणाला - "मी तुझ्या कपेमुळे मनुष्य झालो. कपालिनीला मरून फार दिवस झाले. मरताना तो वर्तमान भूत-भविष्य दाखविणारा गोल आणि ती माणसाची कवटी तिने मला दिली. म्हणूनच तुमच्यावर आलेल्या संकटाची मला रूपना आली. मी तुम्हाला मदत करण्यासाठीच धांवत धांवत येथे आलों. आपण पाहू या का 'आपला शत्रु सर्पकेतु कोठे असेल तो ?"

कालकेतुने झाडाच्या आड ठेवलेला गोल काढून घेतला आणि कवटीला स्पर्श केला. त्याबरोबर त्या गोलांत त्यांना कांहीतरी दिसू लागले.

त्या गोलांत त्यांनी पाहिले तो त्यांना दिसले की कांशाचा किल्ला सूर्यकिरणांनी तळपत आहे. किल्ल्याच्या तटाचा उत्तर दरवाजा उघडा असून कांही शिपायी तेथे पाहारा देत आहेत. किल्ल्यांत जागोजागी पडलेल्या इमारतीचे चवूतरे आहेत. तेथे सर्पकेतूचे सैनिक हिंडून फिरून रत्ने गोळा



करीत आहेत. "पाहिलेले ?" कालकेतु म्हणाला.

असे म्हणतात की कांशाच्या किल्ल्याचा तट समुद्राला लागून आहे, पण वास्तविक तसे दिसत नाही. अगदी सुरवातीला तो तसा होता. पण सुमारे शंभर वर्षांपूर्वी एकदा समुद्र फार खवळला आणि त्याच्या गगनचुंबी लाटांनी तो किल्ला पाण्यांत बुडून गेला. नंतर हळू हळू समुद्र मागे हटत गेला आणि इतका इटला की आता तो किल्ला समुद्रापासून एक कोस अंतरावर आहे. आपण जर किल्ल्याला वेढा घालायचा



म्हटले तर काहीं अशक्य नाही." कालकेतूने सुचविले.

कालकेतूची कल्पना त्याला पटली. लगेच त्या होड्या व पडावांच्या मदतीने त्यांनी आपले सैन्य नदीवर नेले.

कालकेतू एका घोड्यावर बसून सैन्याच्या पुढे पुढे चालला होता आणि सारं सैन्य त्याच्या पाठोपाठ चालले होते. सर्व सैन्य वायुगतीने मार्ग कापीत चालले होते. सुमारे

तासभर चालल्यावर त्यांना कांशाच्या किल्ल्याच्या उंच उंच भिंती दिसू लागल्या. कालकेतू त्या सर्वांना घेऊन किल्ल्याच्या

उत्तरेकडील दरवाजाकडे गेला. पण जवळ गेल्वावर दरवाजा तो बंद असल्याचे त्यांना आदळून आले.

चंद्रवर्मा, सुबाहु व सेनापति धीरमलाला घेऊन दरवाजाच्या अगदी जवळ गेला आणि पाहिले. परंतु किल्ल्याचे दरवाजे चांगले मजबूत असल्याचे त्यांच्या नजरेस पडले. आता हे दरवाजे तोडून आत कसे जावयाचे? चंद्रवर्माला प्रश्न पडला.

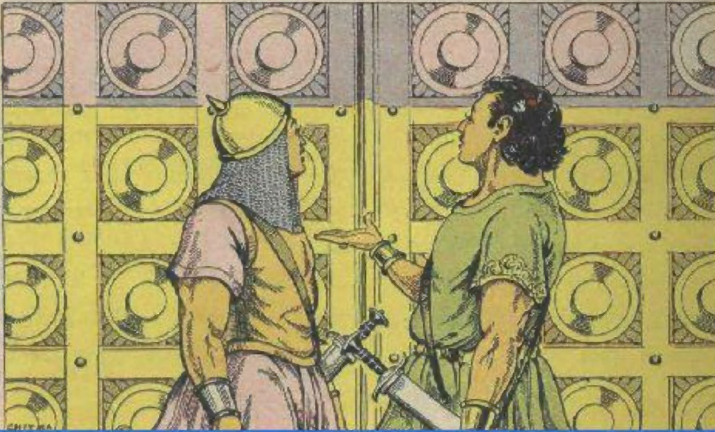
किल्ल्याच्या भिंतीवर कोणी ओरडत असल्याचा आवाज त्यांना ऐकू आला. म्हणून त्यांनी वर पाहिले, तर सर्पकेतू

आपल्या सैनिकांच्या मदतीने पोती, टोपल्या वगैरे भरभरून तटावर चढवीत असल्याचे त्यांना दिसले.

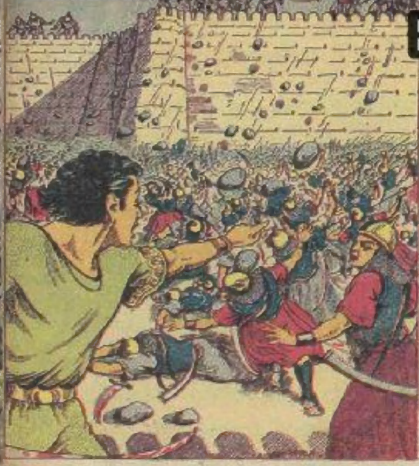
सर्पकेतूने चंद्रवर्माचे सैन्य पाहिले. थोडा विचार केला. नंतर चंद्रवर्माच्या सैनिकांना म्हणाला—"हे पहा, आमच्या जवळ हीं जीं पोती, टोपल्या, पिश्या भरलेल्या दिसत आहेत ना? त्या सर्व हिश्या-माणकांनी आणि सौन्या चांदीने भरलेल्या आहेत. चंद्रवर्माला सोडून देऊन जे कोणी माझ्या बाजूला येतील त्यांना मी एवढेच सोने तुझ्यावर विश्वास ठेवून दरवाजा उघडला आणि मोती देईन. पहा, ज्याची ज्याची

येण्याची इच्छा असेल त्याच्यासाठी दरवाजा उघडवितो."

त्यांचा विश्वास बसावा म्हणून सर्पकेतूने दोन तीन पोती हिरे माणके चंद्रवर्माच्या सैन्यावर उघडली. तीं बेंचण्यासाठी सैनिकांत धकाधुकी सुरू आली. आतां प्रश्न जरा पेक्षाचा येणार हे ओळखून चंद्रवर्मा सुवाहला म्हणाला—"तू आपल्या वीरपूरच्या सैनिकांना घेऊन जा व सर्पकेतूच्या पक्षांत मिळाल्याचे सोंग कर व दरवाजा उघडावयास सांग. त्याने तुझ्यावर विश्वास ठेवून दरवाजा उघडला कीं धीरमल्लाचा की सैन्य घेऊन तुझ्या पाठोपाठ







आंत शिरिल. तेथे आरण शात्रु, सैन्याचा नाश करूं.”

सर्पकेतूची घोषणा ऐकूनच जसे कांहीं सुवाहू आपल्या सैन्याकडे पळाला. आपले सैन्य एका बाजूला नेऊन त्यांच्याशी कांहीं तरी मंत्रणा केली व तेथून एकाएकी “सर्पकेतू महाराज की जय” असे ओरडत तो दरवाज्याकडे धांवला. कांहीं सैनिक जय-जयकार करीत त्याच्या पाठोपाठ निघाले. एक दोन तुकड्यांना जणू त्यांच्याशी युद्ध करण्याचे नाटक केले. हे सर्व पाहून सर्पकेतूला बरे वाटले. आपले काम सोळा

आणे फळे झाले असे वाटून त्याला अनेक झाला आणि त्याने पाहारेकऱ्यांना दरवाजा उघडण्याची आज्ञा दिली. त्याने विचार केला “आतां ह्या सैन्या बळावर क्षणाघात चंद्रवर्माला नामशेष करता येईल.”

सर्पकेतूची आज्ञा मिळताच सर्पकेतूच्या रक्षकांनीं किड्याचे दार उघडले. सुवाहु आपले सैन्य घेऊन आंत गेला. त्याच्या पाठोपाठ धीरमल व चंद्रवर्मा सुद्धा आपापली सेना घेऊन आंत घुसले. आंत घुसताच चंद्रवर्माच्या सैन्याने सर्पकेतूच्या सैन्याची कत्तल करण्यास आरंभ केला. सुवाहूच्या व धीरमलाच्या सैन्यानेहि सर्पकेतूच्या सैन्यावर हल्ला केला. एक क्षणाघात परिस्थिति बदलली. सर्पकेतूचे सैन्य किकर्तव्य विमूढ होऊन सैरावैरां पळू लागले.

आपण चांगलेच फंसलो असे पाहून सर्पकेतूचा जळकळाट झाला. त्याने आपल्या तटावरील सैन्याच्या मदतीनें शत्रूवर दगडफेक करण्यास सुरवात केली. हे पाहून चंद्रवर्मा सुवाहूला म्हणाला—“सर्पकेतूला जिवंत पकडतां आले तर पडा. नाही तर त्याला सरळ तलवारीचे पाणी दाखीव.”

सुवाहू कांही सैनिकांना घेऊन किड्याच्या भिंती जवळ गेला आणि भिंतीच्या पडीक

भागातून हळू हळू चढत तटावर चढला. पण सर्पकेतूला लढांना पाहून सुवाहूने अंदाज केला की झाला जिवंत पकडणे साध्य नाही. इतक्यांत सर्पकेतू उन्मत्त हत्तीप्रमाणे सुवाहूच्या सैन्यावर तुटून पडला.

त्याचा तो पराक्रम पाहून चंद्रवर्माचे सैन्य सैरावैरां पळू लागले. तितक्यांत चंद्रवर्माला कालकेतूची आशेली ऐंझू आली—

“चंद्रवर्मा सर्पकेतूचे आम्हात स्वीकार करण्याची शक्ति या कालकेतूत आहे. तू निश्चित रहा. पाहातो तो कसा माझ्या हातांतून निपटून जातो. तो स्वतःचा कडेलोट करून घेण्याच्या खटपटीत आहे. पण त्याला जिवंत पकडण्याचा प्रयत्न केला पाहिजे.”

कालकेतूचा आवाज ओळखून सर्पकेतू तिकडे वळला. कालकेतूने त्याच्या तलवारीचा वार झुकवून उलट त्याच्यावर वार करीत म्हटले—“सर्पकेतू, आतां तू कालकेतूसमोर उभा आहेस हे विसरूं नकोस. कालकेतू म्हणजे तीन फडांचा नाग! समजलास....!!’ असे म्हणत त्याने एकदम आपले रूप बदलले. सर्पकेतूला समोर एक तीन फडांचा नाग दिसला. सर्पकेतू मार्गे सरळ लागला



आणि किड्याच्या भिंतीवरून येऊन पोचला. मार्गे पळण्यास मार्ग नसल्यामुळे शेंबरीं तो खाली खंदकांत पडला. चंद्रवर्मा व वीरमल त्याच्याजवळ धांवत गेले. पण ते पोचण्यापूर्वीच सर्पकेतूची इहलोकाची यात्रा संपली होती. सर्पकेतूचे सर्व सैनिक चंद्रवर्माला शरण गेले.

कालकेतूने चंद्रवर्माजवळ विनंति केली की उरलेले आयुष्य कांशाच्या किड्यांत घाल-विण्यास त्याला परवानगी मिळावी. चंद्रवर्माने ताबडतोब ती विनंति मान्य केली. चंद्रवर्माने



चांदोबा



चांदोबा





ती राज कोशाच्या किड्यांतच काढली. त्याच्याजवळ बिनंति केली. परंतु चंद्रवर्माने उजाडल्यावर त्याला किड्यांत जितकें धन त्यांना सांगितलें कीं यशोवर्धन महाराजांचा मिळालें तें बरोबर घेऊन तो रुद्रपुराकडे निघाला.

दोन तीन दिवस प्रवास केल्यावर तो रुद्रपुरास येऊन पोचला. तेथील नागरिकांकडून त्याला कळलें कीं शिवसिंहाचें वान-प्रस्थाश्रम ग्रहण केला आहे. चंद्रवर्मानें शिवसिंहाचा मुलगा देवल याचा राज्याभिषेक मोठ्या थाटामाटांनें करून त्याला गादीवर बसविलें.

चंद्रवर्मा माहिष्मती नगरीहून थोड्या अंतरापर्यंत पोचला असेल त्यापूर्वीच नागरिकांना संधेकेतुच्या मृत्यूची बातमी कळली होती. म्हणून ते मंगलवारें घेऊन चंद्रवर्माच्या स्वागतासाठीं सामोरे आले व त्यांनीं माहिष्मतीचा चक्रवर्ती राजा होण्याची

माहिष्मती नगराजकीकच्या रानांत तपोवर्धन तप करीत होता. चंद्रवर्मानें त्याला आदरपूर्वक बोलावून आणलें व सिंहासन स्वीकारण्याची बिनंति केली. परंतु तपोवर्धन राजांनें तें मान्य केलें नाहीं. “तूच राजा होण्यास योग्य आहेस असें सांगून चंद्रवर्माच्याच डोक्यावर राज्यमुकुट ठेवला.” प्रजेनें आपल्या नव्या राजाचा जय-जयकार केला.

चंद्रवर्मानें विश्वासपात्र धीरमल व सुबाहु मांस अनुक्रमें आपला पंतप्रधान व प्रधान सेनापति म्हणून नेमलें. चंद्रवर्माच्या राज्यांत त्याची प्रजा सुखी झाली. [गोष्ट संपूर्ण]



## नांदा सौख्य भरे

काशी जवळ एका गांवांत एक शेतकरी राहात असे. त्याचें नांव जनार्दन. त्याच्या जवळ एक लहानसें घर व अर्धा बिघा जमीन होती. त्यांत भाजीपाला लावून जें उत्पन्न निघेल त्याच्यावर तो आपला चरितार्थ चालवीत असे. त्याला सात मुली होत्या. त्या सर्वांचें पालन पोषण तो मोठ्या प्रेमनें करीत असे. मुली मोठ्या होऊं लागल्या तशी त्याला हळू हळू काळजी वाटू लागली कीं ह्या मुलींच्या लग्नासाठीं हुंडा कोट्टून घ्यायचा आणि म्हातारपणीं आपल्याला आधार कोणाचा ? ह्या चिंमण्या काय ? मुररें दिशी उडून जातील. मग आपल्याजवळ कोण ? सात मुली आहेत ह्या गोष्टीची त्याला कधीं काळजी वाटली नाहीं.

एकदां त्यानें आपल्या शेतांत कांदे लावले. पीक आल्यावर तें विकण्यासाठीं

तो काशीस गेला. तेथें वेश्नीवरच त्याला त्याचा बालमित्र विश्वनाथ भेटला. दोघांनीं परस्परांची विचारपूस केली. विश्वनाथनें सांगितलें कीं मी व्यापार करीत असून त्यांत मला पुष्कळ पैसा मिळतो. मी एक मोठें घर सुद्धां विकत घेतलें आहे.

जनार्दन म्हणाला—“मी बाबा शेतकरीच आहे. मला सात लेकरें आहेत. तीन मुलगे व चार मुली.” आपल्याला मुलगा नाहीं हें सांगण्यास त्याला जरा संकोच वाटला.

हें ऐकतांच विश्वनाथ म्हणाला—“भाग्यवान आहेस बोवा. मग मला थोडी मदत कर. माझा धाकटा मुलगा नुकताच आजारांतून उठला आहे. त्याच्या बरोबर राहण्यासाठीं काहीं दिवस तुझ्या एका मुलाला पाठव. अरे आपण जसे दोस्त तशी त्यांची दोस्ती होईल.”







Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

28 / 88

मोठ्या साही मुली आपले केस कापून मुलाचा वेप वेण्यास तयार झाल्या नाहीत. त्या म्हणाल्या—“मुलीने केस कापणे हे अशुभ मानतात. आम्ही काही ते करणार नाही.”

मुलीचे म्हणणे खरे होते. म्हणून बाप मुद्दा पुढे काही बोलू शकला नाही.

सर्वात धाकटी मुलगी चुणचुणीत होती. ती आपल्या वडिलांना म्हणाली—“बाबा तुम्ही आमच्यासाठी एवढे कष्ट सहन करता. आमच्या हौशी पुरविता. त्याच्या बद्दल आम्ही तुम्हांला काय देऊ शकणार? म्हणून मी तुम्ही सांगाल ते ऐकण्यास तयार आहे.”

बापाच्या इच्छेप्रमाणे शशीने आपले केस कापून मुलाचा पोशाख केला. पायांत वाहणा व हातांत काठी घेऊन विश्वनाथ याच्या घरी गेली.

विश्वनाथ मोठा व्यापारी होता. त्याचे घर एकाद्या राजवाड्यासारखे होते. शशीला पाहून विश्वनाथाला फार आनंद झाला. त्याने आपल्या सर्वात धाकट्या मुलाला बोलावून त्याच्या बरोबर शशीला पाठविले.

सुदर्शन नुकताच आजारातून उठला असल्याने फार अशक्त झाला होता. शशी त्याची छान सेवा करीत होती. तिच्या प्रेमळ

सेवेमुळे सुदर्शन फार लवकर सुधारत चालला. शशीला पाहिल्यापासून त्याला वाटे ही मुलगी आहे. नुसता मुलाचा वेप घेऊन तेथे आली आहे. जसजसा परिचय वाढत गेला तसतसा सुदर्शनचा संदेह हळू होत चालला आणि हळू हळू शशीविषयी त्याच्या मनांत प्रेम वाढू लागले. ह्या नवीन रोगाने त्याची प्रकृति पुन्हा विचडू लागली.

त्याच्या आईने पाहिले की सुदर्शन अशक्त होऊन लगला आहे. तिने त्याला विचारले. तो म्हणाला—“आई! शशी कोण आहे असे तुला वाटते? माझे ठाम मत आहे की ती मुलगी आहे आणि मला तिच्याविषयी प्रेम वाढू लागले आहे. पण ती मुलाच्या वेपात असल्यामुळे माझे प्रेम मी तिच्या पुढे स्पष्टपणे व्यक्त करू शकत नाही. ह्यामुळे मला फार वाईट वाटते. तूच काही तरी झालून मार्ग काढ.”

“एवढेच ना? अरे त्याला सोपा उपाय आहे. असे कर, उधां तू तिला घेऊन शिकारीला जा. तिला नाठाळ घोडा दे. जर खरोखरच ती मुलगी असेल तर ती त्यावर बसू शकणार नाही आणि शिकारीसाठी धनुष्यबाण दे. तोही ती मुलगी असेल



तर नीटपणे बसू शकणार नाही. त्यांत तिची परीक्षा होईल आणि मग खरी गोष्ट बाहेर पडेल.” आईने सांगितले.

सुदर्शन आईच्या सांगण्याप्रमाणे दुसरे दिवशी शशीला घेऊन शिकारीला निघाला. तिच्या हातांत धनुष्यबाण देऊन एक नाठाळ घोडा दिला. शशीने त्याच्यावर एकाद्या कसलेल्या स्वाराप्रमाणे स्वारी केली आणि शिताफीने घोडा दौडविला. शिकारीत मुद्दा तिने आपले कौशल्य दाखविले. सुदर्शन चकित झाला. घरी आल्यावर त्याने आपल्या आईला तिचे कसब सांगितले. “अरे मग

आता पंचाईत पडली. नाही म्हणजे तरी बरे नाही. तो विचारांत पडला. त्यावर विश्वनाथ म्हणाला—“विचार कसला करतोस पाठवून दे.”

जनार्दनाला त्याचे म्हणणे कळू करणे भागच पडले. तो परत निघाला तेव्हा तोच विचार त्याच्या मनांत घोळत होता. मित्रा-कडे कोणाला ब कसे पाठवावे. आपल्या एकाद्या मुलीला मुलाचा वेप देऊन पाठविण्यास कसे काय होईल?

शेवटी घरी आल्यावर त्याने आपल्या मुलीला एकेकीला बोलावून विचारले. पण

चांदोबा

चांदोबा





खरोखरच मुलगा असेल शशी. तुला उगीचच भास होत असेल.” आई म्हणाली.

“नाहीं ग आई. ती नक्कीच मुलगी आहे आणि तिचे तें स्वारी-शिकारीचे कौशल्य पाहून माझे प्रेम जास्तच दड होऊ लागले आहे.” सुदर्शन म्हणाला.

“आतां दुसऱ्या तऱ्हेने तिची परीक्षा करूया. उद्यां तिला माझे दागिने दाखविण्यासाठी घेऊन ये. मग पुढे मी पाहीन.” आईने सुचविले.

दुसरे दिवशी सुदर्शन शशीला म्हणाला—  
“चल शशी, आपण दागिन्याची खोली

आवरू. कालच मला आई म्हणाली होती.” दोघे खोली आवरण्यास गेले.

आवरतां आवरतां सुदर्शनाने आईची दागिन्यांची पेटी उघडून शशीला दाखविली. ते हिरें, मोती, माणकें पाहून शशी थक झाली. ती ते निरखून पाहू लागली. ही संधि पाहून सुदर्शनला त्याच्या आईने बोलाविले. दागिने तसेच शशीजवळ सोडून तो निघून गेला.

शशीने इकडे तिकडे पाहिले. जवळ कोणी नाही असे पाहून ती एक एक दागिना घेऊन निरखून पाही. अंगावर घाली आणि काढून ठेवी. सुदर्शन व त्याची आई हे सर्व पडद्याच्या आडून पाहात होती. मध्येच शशीला कांहीं तरी चाहूळ लागल्याचा भास झाला. तिने भराभर घातलेले सर्व दागिने काढून ठेविले. तिला वाटले आपल्याला ह्या लोकांनी पाहिले असावे. म्हणून ती तेथून जी निघाली ती सरळ आपल्या घरी निघून गेली.

सुदर्शन व त्याच्या आईने खोलीत येऊन पाहिले तर त्यांना तेथे शशी दिसली नाही. त्यांनी तिचा शोध केला. पण ती कोठे दिसली नाही. शेवटी ती घरी गेली असेल असेच त्यांना वाटले.

चांदोबा

“जर तू जनार्दनरावांच्या घरी गेलास तर तुला शशी तिच्या खऱ्या रूपांत दिसेल. जा, तेथे जाऊन त्यांना सर्व सांग आणि म्हणावे मी तिच्याशी लग्न करावे, म्हणतो. मला वाटते ते कांहीं नाही म्हणणार नाहीत.” आईने सांगितले.

सुदर्शन जनार्दनाकडे गेला. त्यावेळी तो आपल्या घराच्या सोप्याघर काय करावे या विचारांत बसला होता.

“तुमचा मुलगा घरांत कोणाला सांगितल्या शिवाय निघून आला आहे. माझे त्याच्याशी थोडे काम आहे म्हणून भेटावयाचे

आहे मला त्याला. थोडे बोलवा त्याला.” सुदर्शन म्हणाला.

“बैस बोलावतो.” असे सांगून जनार्दनराव आत गेले. पण तोपर्यंत तिने पुरुष वेष टाकून आपले नेहमीचे कपडे दागिने घातले होते. सुदर्शन आलेला कळतांच तिने पुन्हा आपले सर्व दागिने उतरविले, मुलाचे कपडे चढविले आणि बाहेर आली. तिला पाहून सुदर्शन मोठ्याने हंसला. पुढे जाऊन तिचे कान आपल्या हाताने झांकले. “आतां टीक झालं. तू आपली कुडी काढायची विसरलीस की ? किती लपवशील आपल्याला.





मी केव्हाच ओळखले होते. चळ आमच्या घरी. मी तुझ्याशी लक्ष करण्याचे ठरवूनच आलो आहे.” सुदर्शन म्हणाला.

“तू आलास पण तुझे बडील कवूळ होतील का झाला ?” जनार्दनने विचारले.

“तुम्हीच बला आणि बिचारा माझ्या बडिलांना.” सुदर्शन म्हणाला.

सुदर्शन जशीला व तिच्या बडिलांना घेऊन आपल्या घरी आला.

विश्वनाथरावांच्या कानावर सर्व प्रकार गेला होता. तरीपण जनार्दनाच्या तोंडून सर्व प्रकार ऐकल्यावर ते म्हणाले—“तुशी मुलगी माझ्या घरांत आली तर मला आनंदच आहे. पण मी तुला तुझ्या मुलाला पाठव म्हणून सांगितले असता तू मुलीला कां पाठविलेस !”

जनार्दनराव खजील झाले. मान खाली बाळत ते म्हणाले—“मुलगा असता तर

पाठविला असता ! काय करणार ! खरी गोष्ट सांगणे मला बरे वाटले नाही. तुला जसे सात मुलगे आहेत तशा मला सात मुली आहेत. तें सांगायची मला तेव्हा लाज वाटली म्हणून खोटे सांगून वेळ मारून नेण्याचा प्रयत्न केला. पण तो अंगाशीच आला.”

जनार्दनाच्या पाठीवर थाप मारून विश्वनाथराव म्हणाले—“वा ! फारच छान !! मग एकच काय तुझ्या साती मुली माझ्या घरी घेऊन येतो.”

पुढे थोड्याच दिवसांत विश्वनाथरावांनी आपल्या साती मुलांचा विवाह जनार्दनरावांच्या साती मुलीशी लावून दिला. लक्ष समारंभ मोठ्या थाटाने पार पडला. त्या दोघा मित्रांनी आपल्या मुलांना प्रेमाने आशीर्वाद दिला—

“नांदा सौभाग्ये.”



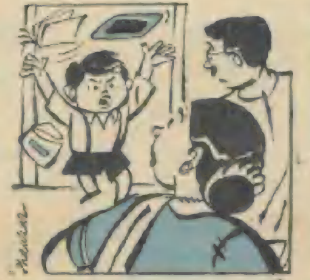
हेच ते रामपुरचे प्रख्यात पेटी वादक. त्यांना ‘छोटे बाबू’ म्हणतात.



हा आतां आले भोग काढून.



आ थोड्या. एक जोंपताना आणि एक वडल्याबरोबर त्या.



हे म्हणे बास्तर ! अण बे तिक किती मला विचरताहेत. एवढे सुखी येत नाहीं झाला.

चित्रकार : एस. रांकरनारायण







## चारुदत्त

पूर्व काळांतील गोष्ट आहे. उज्जयिनी नगर व्यापारासाठी फार प्रसिद्ध होते. त्याच नगरांत एक ब्राह्मण राहात होता. त्याचे नांव चारुदत्त. तो फार उदार आणि भावुक होता. त्याच्याजवळ कोणी काही मागितले तर तो कधी त्याला विन्मुख पाठवीत नसे आणि म्हणूनच काही दिवसांनी तो अगदी गरीब झाला.

त्या गांवांत एक वसंतसेना नांवाची एक सुंदर नर्तकी होती. एकदां नगरांत काम-देवाचा उत्सव चालला असता वसंतसेनेची दृष्टि चारुदत्तावर पडली. त्याच्या चेहेऱ्यावरील ते विविधाचे तेज पाहून ती त्याच्यावर मोहित झाली. वसंतसेनेला पाहून चारुदत्ताचे मन देखील तिच्यावर बसले. पण दोघांना परस्परांच्या प्रेमाविषयी कल्पना नव्हती.

एकदां वसंतसेना रात्री उत्सव संपल्यावर रीं परत येत होती. एका गल्लीतून जात

असतां राजाचा मेहुणा शंकर याने तिला पाहिले आणि तिचा पाठलाग केला. सूर्य व दुष्ट होता. शंकर कसे तरी करून त्यांच्या दृष्टीतून सुटावे म्हणून वसंतसेना जवळच असलेल्या एका घराच्या दारांतून अंत शिरली.

योगायोग असा की ते घर चारुदत्ताचेच निघाले. त्यावेळीं नुकतीच बहुला षष्ठीची पूजा संपवून तो बसला होता आणि पूजा करण्यासाठी आलेल्या आपल्या मैत्रेय नांवाच्या मित्राला आपली दासी रत्निका हिच्या-बरोबर जाऊन दीप विसर्जन करून येण्यास सांगत होता.

त्या दोघांना चेतांना पाहून वसंतसेनेला वाटले की आतां दोघे आपल्याला ओरडून विचारणार आणि बाहेर शंकराला आपला सुगावा लागणार. म्हणून तिने

मैत्रेयाच्या हातांतील दिवा आपल्या पदराने माळवून दाकिला. दिवा बाऱ्याने गेला असें वाटून पुन्हां त्याबऱ्यासाठी तो आंत गेला. तो पर्यंत रत्निका रस्त्यांत उभी राहिली.

शंकर वसंतसेनेला शोधतच होता. रत्निकेला पाहून शंकराला वाटले की ती वसंतसेनाच असावी. म्हणून त्याने तिचा हात धरला. तिने जोराने शंकराला व्यथ मारली व मैत्रेयाला हाक मारली. “काय झाले म्हणून तो दिवा घेऊन आला. तेन्हां शंकराला आपली चूक समजली. पण येथे बसून तो मैत्रेयाला म्हणाला—“वसंतसेना नांवाची एक नर्तकी बरेचसे दागिते घेऊन चारुदत्ताच्या घरांत शिरलेली आहे. तिला उच्चापर्यंत जर माझ्या स्वाधीन केले नाहीत तर पदा मुंब्याच उडवीन एकेकाच्या.”

“असे काय ?” असे म्हणत मैत्रेयाने त्याच्या तोंडावर दिव्याचा उजेड पाडला. शंकर मुकाट्याने तेथून पसार झाला.

वसंतसेनेला आंत आलेली पाहून चारुदत्ताला वाटले रत्निकाच आहे. म्हणून तो तिला म्हणाला—“झाले दीप विसर्जन ! टीक. बरे हें आंत नेऊन ठेव.” असे म्हणत त्याने



आपले उपरणे काढून तिच्या हातांत दिले. ती तेथेच उभी राहिली. ते पाहून चारुदत्त म्हणाला—“कसला विचार करीत आहेस.”

एवढ्यांत बाहेरून मैत्रेय व रत्निका आंत आली. मैत्रेय म्हणाला—“शंकराने तुला सांगायला सांगितले आहे की वसंतसेना आपल्या घरांत आली आहे. तिला जर तू त्याच्या स्वाधीन केले नाहीस तर तो तुझे डोकें उडवणार आहे.”

मैत्रेयाचे बोलणे ऐकतांच वसंतसेना चारुदत्ताजवळ जाऊन “माझे रक्षण करा” म्हणत त्याच्या पायां पडली.



“कोण? वसंतसेना? काय झाले काय?” चारुदत्ताने आश्चर्याने विचारलें.

अनपेक्षित वेळी, तो तिथें स्वागत तरी कसे करणार? क्षणभर वसंतसेनेने विचार केला आणि परतण्याचें ठरवून ती परत निघाली. परंतु पुन्हां चारुदत्ताची भेट घेण्यास संधि मिळावी म्हणून तिने युक्ति केली. आपल्या अंगावरचे दागिने उतरविले आणि चारुदत्तास म्हणाली—“मला घरी जायचें आहे. पण जर माझ्या अंगावर हे दागिने असतील तर तो दुष्ट माझा पाठलाग करील. म्हणून आपण हे आपल्याजवळ ठेवून घ्या.”

चारुदत्ताने तें कबूल करतांच वसंतसेनेने आपली दागिन्याची पेटी त्याच्या स्वाधीन केली. त्याने ती मैत्रेयाला दिली व मैत्रेयाने रत्नकिचेच्या हातांत देत म्हटलें—“आज घडी, उद्याची सप्तमी होऊन अष्टमी आल्यावर पुन्हां माझ्याजवळ ही पेटी दे.”

नंतर चारुदत्त तिला सडकेपर्यंत पोहोचवून आला आणि पुढें मैत्रेयाला पोहोचवून येण्यास सांगितलें. त्या दिवसापासून वसंतसेनेला चारुदत्ताचा जणू ध्यास लागला.

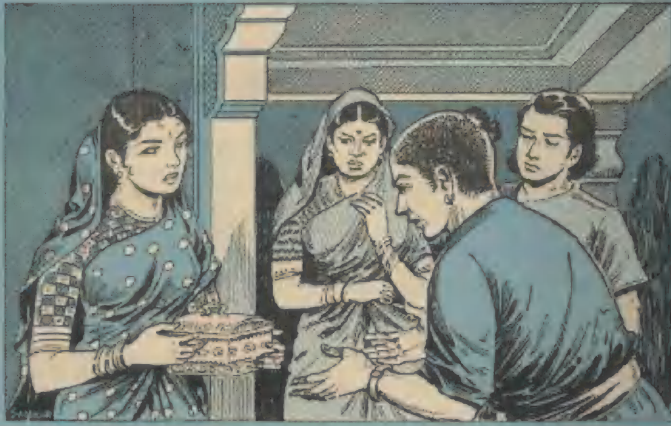
एक दिवस एक मनुष्य तिच्या बरी आला. त्याने तिच्याजवळ शरण मागीतली. कोणाचें

तरी कर्ज चुकवावयाचें होतें म्हणून तो धारा दिला. परंतु आतां तो फार गरीब झाला आहे. मला जुगारीचा फार नाद आहे. त्याने आपली हकीगत सांगितली.

तो म्हणाला—“मी पाटलीपुत्र नगराचा रहिवासी आहे. तेथें माझा मोठा व्यापार होता. खूप पैसे मिळविले. पण सर्वच दिवस कुठें सारखे असतात? व्यापार बसला. सांठवलेला पैसा संपला व शेवटी मला गांव सोडणें भाग पडलें. मालिझ विद्या हस्तगत करून घेतली होती. आतां तोच धंदा करून पोटा भरतो. पोटाचा प्रश्न सोडवावा म्हणून येथें आलों. येथें चारुदत्त ब्राह्मणानें मला

धारा दिला. परंतु आतां तो फार गरीब झाला आहे. मला जुगारीचा फार नाद आहे. एकदां मी जुगारीसाठीं एका कडून दहा मोहोगा घेतल्या होत्या. त्या अजून घायच्या बाकी आहेत. आज मी त्या माणसाला पाहिलें. तोंड रुपविण्यासाठीं मी येथें आलों आहे.” चारुदत्ताचे नांव वेतांच वसंतसेनेने त्याला पैसे दिले व म्हणाली—“हे चारुदत्तानेंच दिले आहेत, असें समज.”

तो मनुष्य तिच्याजवळून पैसे घेऊन निवून गेला. चारुदत्ताची आठवण करीत ती तेथेंच उभी होती. इतक्यांत तिचा







Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

38 / 88

बाटेनें निघून गेल्या. सर्वांनी माशी पाठ थोपटली. पण कोरडीच. कोणी काही बक्षिस बगैरे दिले नाही. त्याच वेळी तेथे एक सुंदर तरुण आला. त्यानें मला काही तरी बक्षिस द्यावे म्हणून पाहिलें. पण त्याच्याजवळ अंगठी सुद्धा नसल्यानें त्यानें मला आपलें उपरणें दिलें. हें परा."

चारुदत्ताचें तें उपरणें वसंतसेनेनें ओळखलें. त्याचवेळीं उपरण्याशिवाय जात असलेला चारुदत्त तिला दिसला. तो हठीआड होईपर्यंत ती त्याच्याकडे पाहता राहिली.

अष्टमीचा दिवस आला. त्या दिवशीं रात्री चारुदत्त व मैत्रेय वीणावादन ऐकण्यास गेले होते. परत येण्यास त्यांना फार उशीर झाला. तरी रदनिकेनें ठरल्याप्रमाणें वसंतसेनेच्या दागिन्याची पेटी चारुदत्ताच्या स्वाधीन केली. त्यानें ती मैत्रेयाजवळ ठेविण्यास दिली.

"अरे आंतल्या खोलींत नीढ टेब. येथें कशाला?" मैत्रेय म्हणाला.

"माझ्या बायकोनें पाहिलें तर पेचाईत होईल. तुला नाही का माहीत तिचा स्वभाव?" चारुदत्त म्हणाला.

"बघ बाबा! नाहींतर चोरांनीं नेली तर मला नाही माहीत." असें म्हणत मैत्रेयानें ती पेटी जवळ ठेवून घेतली आणि दोघे तिजले. चारुदत्ताला लगेच झोप लागली. परंतु मैत्रेय बराच वेळ दुसता तळमळत पडून राहिला.

त्याच दिवशीं चारुदत्ताच्या घरांत एक चोर शिरला. त्याचें नांव होतें सज्जलक. त्याचें मदनिकेवर प्रेम होतें. ती वसंतसेनेची दासी होती. तिची वसंतसेनेकडून सुटका करावयाची म्हणजे पैसे हवेत. म्हणून तो चोरीसाठी निघाला.

तो चारुदत्ताच्या घरांत शिरला. त्याला तेव्हांच कळून आलें कीं हें गरीबाचें घर आहे. गरीबाच्या घरी चोरी करणें त्याला मान्य नव्हतें. लोकांना फसवून पैसे मिळविणाऱ्या व्यापाऱ्यांच्याकडे चोरी करण्यांत त्याला संकोच नव्हता. म्हणून तो चोरी करण्याशिवाय परत चालला होता. इतक्यांत त्याच्या कानावर शब्द पडले. "वेऊन जा ही दागिन्यांची पेटी. म्हणजे मला शांत झोप येईल."

सज्जलकानें पाहिले कीं तेथें झोपलेल्या एका व्यक्तीच्या हातासालीं एक सोन्याची



पेटी आहे. ती व्यक्ति झोपेंतच बोलत आहे. म्हणून त्यानें आपल्या जवळची एक डबी उघडली. त्यांतून दोन तीन कीट पतंग बाहेर उडाले आणि दिव्यावर बसले. त्यामुलें दिवा विझला.

अंधार पडतांच मैत्रेय बघबडला व म्हणाला—"दिवाहि पण विझला. संभाळ रे, बाबा चारुदत्ता आपली ही पेटी. मला स्वस्थपणानें शोपूं दे."

सज्जलकानें त्याच्या हातांतून ती पेटी घेतली. "आतां मला शांत झोप येईल." असें म्हणत मैत्रेयानें अंगावर पांघरून घेतलें.

चांदोबा





Fullscreen

- + 127 +



40 / 88



सज्जलक पेटी घेऊन निघून गेला. पहाट झाली. रदनिका उठली आणि 'चोर चोर' करीत मैत्रेयाला उठवू लागली. "ओ! कुठे! कुठे!" करीत मैत्रेय उठला. दृकडे तिकडे पाहिले आणि म्हणाला—"बरे झाले घोवा! मी कालच तुझी पेटी तुझपाजवळ दिली."

"केव्हा रे! वा! छान." म्हणत चारुदत्ताने चौकशी केली. तेव्हा त्याला समजले की दागिन्याची पेटी खरोखरच चोराने नेली. चारुदत्ताच्या बायकोला सर्व गोष्ट समजली. तिने विचार केला की आपण गरीब.

आपल्यावर कोण विश्वास करणार? आपणच चोरी केली म्हणून आळ येणार. तिने झटपट आपल्या जवळची पुतळ्यांची माळ मैत्रेयाजवळ दिली आणि म्हणाली—"वसंतसेनेला सांग की तिच्या दागिन्यांच्या ऐवजी ही माळ घे." आपल्या बायकोचे हे मोठे मन पाहून चारुदत्ताचे होळे भरून आले.

दृकडे वसंतसेना चारुदत्ताची आठवण करीत बसली होती. तेव्हा शकाराने तिच्यासाठी दागिने आणि गाडी पाठवून दिली.

हा प्रकार संयतो न संयतो तोच सज्जलक तिच्या घरी आला व मदनिकेला बोलावू

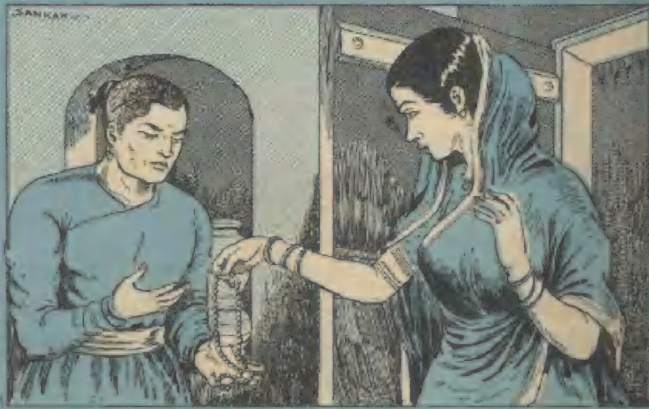
लागला. त्या दोघांचे संभाषण वसंतसेनेच्या कानावर पडले.

"दासीवृत्तीतून तुझी सुटका करण्यासाठी मी हे दागिने आणले आहेत. मी काल रात्री चारुदत्ताच्याकडे चोरी करून हे आणले आहेत. दे ते आपल्या मालकिणीला आणि वे सुटका करून."

मदनिकेने आपल्या मालकिणीची ती पेटी ओळखली. म्हणाली—"अहो, ही आमच्या मालकिणीचीच पेटी आहे आणि सर्व दागिनेही त्यांचेच. आतां असं करा, ठेवून घेतली. मैत्रेय निघून गेला. "बाई-ही पेटी तुम्हीच त्यांना नेऊन द्या आणि

सांगा की चारुदत्ताने ही पाठविली आहे." नेमका त्याच वेळी मैत्रेय पुतळ्यांची माळ घेऊन वसंतसेनेकडे आला व माळ देत म्हणाला—"चारुदत्त फार चांगला माणूस आहे असे समजून तुम्ही आपले दागिने त्याच्याजवळ ठेवावयास दिले. पण त्याने ते सर्व जुगारीत घालवून टाकले आणि त्या बदल ही माळ पाठविली आहे. शांतच सर्व भरपाई मानून घ्या."

"ठीक. दे." म्हणून तिने ती माळ ठेवून घेतली. मैत्रेय निघून गेला. "बाई-साहेब, आपली मॅट वेण्यासाठी चार-





दत्ताकडून कोणी माणूस आला आहे.” सर्व कारण. त्यांच्याकडून तू ही चोरून आणली आहेस ना !” वसंतसेनेने विचारले. सज्जलक ओशाळला. त्याला ते कोडे उलगडले नाही. परंतु वसंतसेनेने ते सर्व दागिने मदनिकेला दिले आणि म्हणाली—

“असे का ? तरी पण आणखी काही दिवस ठेवून ध्यायला सांगितले आहे म्हणून सांग मालकांला.” वसंतसेनेने खोचकपणाने सांगितले.

“ते काम माझ्याने होणार नाही.” जली. “नाही. काही नाही.” चतुरिका सज्जलक म्हणाला, “मला माहीत आहे

“तू ह्याला वाईट कामापासून बचावले आहेस. जा, हे दागिने तुला वक्षिस वे आणि तुम्ही दोघे लम करून मुलाने रहा.”

त्या दोघांना पाठवून दिल्यानंतर वसंतसेना आपल्या चतुरिका नांवाच्या दासीला म्हणाली—“चल आपण ही पुतळ्याची माळ चारुदत्ताला देऊन येऊ.”

“पावसाची लक्षणे दिसत आहेत वाई-साहेब.” ती म्हणाली.

“मला उत्तरे देतेस ?” वसंतसेना गर्जली. “नाही. काही नाही.” चतुरिका नंतर दोघी चारुदत्ताकडे निघाल्या.



[५]

कुलायसान हा चंगेज खानाचा वंशज.

तो 'बड्या' खानाच्या पैकी एक होता.

'बडा' खान म्हणजे राजाविाज. त्याने

आपले साम्राज्य वाढविले होते. तो खान

होऊ नये म्हणून त्याच्या नातेवाईकांनी

तऱ्हेतऱ्हेचे प्रयत्न केले, परंतु तो त्या सर्वांना

तोड देऊन राजा शाला व इ. स. १२५६

मध्ये गादीवर बसला.

गादीवर बसल्यावर मात्र त्याने १२८६

पर्यंत शस्त्र उचलले नाही. फक्त राजदोघांना

दड देण्यासाठी त्याला युद्ध करावे लागे.

त्याच्याच नातल्यांपैकी एक नयन नांवाचा

मनुष्य होता. त्याने माणखी एक कायद

नांवाच्या माणसाशी संगमत् करून कुबलाय-

खानावर स्वारी करण्याचे ठरविले. परंतु

ही गोष्ट कुबलायखानाच्या कानावर गेली.

नयन आपले सैन्य घेऊन कायदकडे

चालला होता. त्याचे सैन्य पोहोचण्या

पूर्वीच त्याचा नायनाट करावा असे कुबलाय-

खानाने ठरविले व मोठे धोडदळ व पायदळ

सैन्य घेऊन तो निघाला.

कुबलायखानाने नयनच्या सैन्याला वेढा

दिला तेव्हा ते आपल्या डेप्यांत आरामपणे



**साकोपोलोच्या साहसपूर्ण सफरी**





घोस्त पडले होते. अर्ध्या रात्रीच युद्ध सुरू झाले. दुसऱ्या दिवशी दुपारपर्यंत युद्ध चालू होते. शेवटी खानाच्या सैन्याने नयनला कैद केले. तो राजवंशाचा असल्यामुळे त्याचे रक्त जमीनीवर पडणे नियमबाह्य होते. चंद्रसूर्याच्या प्रकाशात त्याचा मृत्यु पाहणें सुद्धा शास्त्र संमत नव्हतें. म्हणून त्याला एका पोल्यात बाळत तो मरेपर्यंत इकडून तिकडे सारखे ओढत राहिले.

नयनाच्या मृत्यूचा समाचार कळतांच कायदनें आपले सैन्य मार्गे घेतले. अशा प्रकारें शत्रूंचे दमन होताच कुवलायखान चांदोबा

आपली राजधानी 'खान बालिक' ला परत निघून गेला.

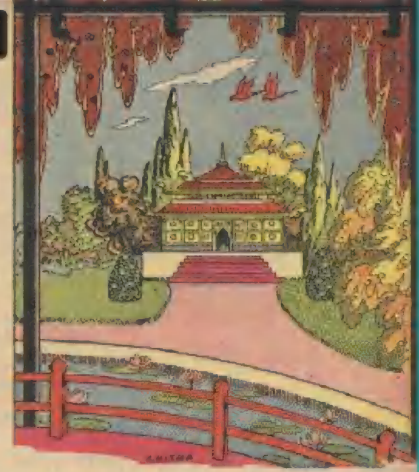
कुवलायखान नीतिकुशल आणि उदार विचाराचा होता. त्याच्या राज्यात सर्व धर्माचे लोक सुखा-समाधानाने नांदत असत. तो कोणावर अन्याय करित नसे. नयन छाने निस्स्त्री निस्त्री धर्म घेतल्यामुळे त्याच्या निशाणावर कांस चिन्ह होते. ते पाहून कुवलायखानाच्या सैनिकांनी त्याची कुचेष्टा केली आणि म्हणाले—“शेवटी क्रॉसने फसविलेच.”

हे कुवलायखानाला आवडले नाही. त्याने आपल्या सैनिकांना व निस्स्त्री सैनिकांना समजावून सांगितले—“आ क्रॉसचा पराजयही कांहीं संकेत नाही. क्रॉस झाला तरी तो धर्माचेच रक्षण करणार, अधर्माचे नाही. नयननें राजद्रोह केला. तो पक्षभ्रष्ट झाला. मग क्रॉस तरी अन्यायाचे अनुमोदन कसे करील ?” आ कुवलायखानाच्या युक्तिवादावर निस्स्त्री लोक फार खुष झाले.

कुवलायखानाच्या चार बायका होत्या. प्रत्येकीचा वेगळा वेगळा दरवारी घाट असे. प्रत्येकीला दहा दहा हजार नोकरांची तैनात होती. आ चौथीचे मिळून त्याला बावीस

मुलगे होते. त्यापैकी सर्वांत वडील मुलाचे नांव कुळातील नामवंत खान जो चंगेजखान त्याचेच ठेविले होते. परंतु तो अल्पवयीच कालवश झाल्या कारणाने दुसरा मुलगा त्याच्या मागून बडाखान झाला. त्याचे नांव तैमूर. आ शिबाय त्याच्या आणखी कांहीं बायका होत्या. त्यांचे सर्व मिळून पंचवीस मुलगे होते. त्या सर्वांना कुवलायखानाने लहान लहान जहागिरी वांटून दिल्या होत्या.

काथे देशाच्या राजधानीचे नांव होते, 'खान-बालिक.' तेथे बडे खानाचा एक मोठा किल्ला होता. त्यांत राजवाडा होता. त्याच्या भोवती दोन तट होते. बाहेरील तटाची भिंत फार मोठी आणि फार दूरवर फसरलेली होती. किल्याच्या मध्यभागी दहा विती उंच बांधलेला एक संसरवरी चबुतरा होता. त्यावर राजवाडा बांधला होता. एक मजलीब इनारत होती ती. परंतु त्यांत असंख्य खोल्या होत्या आणि एक खोली तर पन्वडी मोठी होती की त्यांत एकान्न वेळी सहा हजार लोक जेवावयास बसू शकत असत. राजवाड्या मागच्या खोल्यांत खानाच्या सोन्याचांदीच्या आणि हिऱ्या सोऱ्यांच्या राशी ठेविलेल्या असत. बाहेरील



पटांगणांत खानाने सदाफुलीची झाडे लावून ठेविली होती. त्यामुळे तेथे नेहमी हिस्बळ दिसे. मनाला आह्लाद वाटे.

खान-बालिक येथे बडाखान वर्षातून फक्त तीन महिनेच राहावयास येत असे. म्हणून तेथील कारभार पाहण्यासाठी कुवलायखानने एकाची नियुक्ति केली होती. त्याचे नांव अहमद. तो फार दुष्ट होता. त्याने कित्येक खुंदर मुलींना कैद करून ठेविले होते. पण बड्या खानाचा त्याच्यावर फार विश्वास असल्यामुळे त्याने अज्याहतवा वीस वर्षे असा कारभार चालविला. त्याचे शासन अगदी





असख शास्त्रामुळे 'वानह' व 'चिथेनह' नांवाच्या काथे येथील दोन नागरिकांनी त्याला ठार मारण्याचा कट रचला. वडाखान तेथे नव्हता. अशा वेळी एक दिवस संधि साधून वानह राजवऱ्यात घुसला. चारी राजांनी खूब दिव्यांचा झगझगाट केला आणि अहमदाकडे निरोप पाठविला की युवराज चिंगेजखान नाले आहेत व त्याला बोलविले आहे. अहमद म्हागतामाठी धांवत आला. त्या एवढ्या झगझगाटात त्याचे डोळे दिपले. वानहला पाहून त्याला वाटले तोच युवराज आहे. म्हणून त्याच्या समोर जाऊन त्याने गुदघे टेकले आणि मान वाकविली. तेवढ्यांत चिथेनह ने आगळी तलवार तपसून त्याचे डोकें उडवले. आरडा ओडा होताच येथील सैन्यांनी त्याला कैद केले. वानह अजून

सिंहासनावरच होता. इतक्यांत कोट्टून तरी बाण आला व त्याच्या छातीत लागून तो तेथल्या तेथेच मरण पावला.

अहमदच्या खुनाची गोष्ट ऐकून वडाखान घईघईने खान बालिक गांबी आला. त्याने शांत मनने सर्व बाबतींत चौकशी केली. त्या वेळी त्याला अहमद व त्याच्या पंचवीस मुलांच्या कृती कळून आल्या. त्याने त्याच्या सर्व मुलांना यथायोग्य प्रायश्चित्त दिले. अहमदचे प्रेत त्याने कोल्हा कुऱ्याच्या तोडी दिले.

आ सर्व घटना घडल्या तेव्हा मार्कोपोलो त्या नगरातच वास्तव्य करीत होता. त्यामुळे सर्व गोष्टी प्रत्यक्षपणेच त्याच्या नजरे खालून गेल्या. त्या त्याने आपल्या प्रवास वर्णनांत स्पष्टपणे लिहून ठेविल्या आहेत.



## समुद्रमंथन

इंद्र आणि अतुवायी त्याचे  
हिंदू लागले रानोमाळ ।  
नाहिं खावया नाहिं प्यावया  
असा लोटला पुष्कळ काळ ॥

कंदमुळे कधि पाला कधि कधि  
मिले खावया नुसता त्यांस ।  
त्यावर भय दैत्यांचे त्यांना  
नव्हती स्थिरता थोडि जिव्हास ॥

आगिरसाने एके दिवशी  
इंद्रा म्हटले-“हे देवेश !  
लक्ष्मीपतिच्या रुपविना हे ।  
अशक्य सरणें अपुले केश !”

“यश करावा यास्तव आपण  
कृपा करुनि ध्या संपादन ।  
विवाय याच्या उपाय दुसरा  
नाही आतां हे भगवन् !”

कवुल केले इंद्रानें तें  
केले त्यानें खडतर तप ।  
केले शोभर यज्ञ तयारें  
हरि नामाचा करीत जप ॥

तप इंद्राचें पाहुनि आली  
द्रया ब्रह्मदेवाला फार ।  
“माग पाहिले काय तुला तें !”  
बदला होउनि देव उदार ॥

हात जोडुनी इंद्र म्हणाला-  
“तू चतुरानन जगत्पिता !  
कपाळि अमुक्या जें तूं लिहिलें,  
प्राप्त जाइलें तें आतां ॥”

“तुझ्या रुपेनें पुन्हां सुखाचे  
मिळतिल वघण्या दिवस अम्हां ।  
स्वर्गाचें तें राज्य सुखाचें  
मिळेल देवा कधि आम्हां ॥”



दिसता इंद्रा धरुन नेले  
दैत्यांनी बलि नृपतिफडे।  
त्यास बलीन विचारले-“तू  
होतास कुठे कोणिकडे?”

“ब्रह्मा पिण्ड्या आग्नेने  
आलो बलि मी तुझ्याकडे।  
सुरासुरांच्या एक हिताची  
गोष्ट सांगतो ऐक पुढे ॥”

नम्रपणाने करुन निवेदन  
इंद्र बोलला असे पुढे-  
“मिळेल अमृत सुंदेल सत्वर  
परस्परांचे वैर पुढे ॥”

“सुरासुरांनी मिळून मंथन  
क्षीरसागराचे केल्यास,  
ब्रह्मात्रिण्णीं सांगितले,  
मिळेल अमृत सर्वां खास !”

बलिराजा ते ऐकुनि बद्दल-  
“इंद्रा मजला हे स्वीकार।  
व्यर्थ मांडलो पुरे करू या  
वैरभाव पण झाला फार !”

बलिन आज्ञा दैत्यां दिधली-  
“समुद्रमंथन चला करा।  
सुरासुरांनी मिळून करावे  
मांडे नका जा त्वरा करा !”

आज्ञा बलिची होता झाला  
बलि राजाचा जयजयकार।  
वज्रदंत कुणि काळकैटु कुणि  
नाम धर्यकर अन् आकार ॥

दैत्य निघाले, तुफान जणु ते  
समुद्रमंथन करण्याला।  
इंद्रामागे देव निघाले  
भाग्य परीक्षा घेण्याला ॥



## \* समुद्र देवता \*

रशियांत एक नवगोरद नांवाचे नगर होते. त्याच्या काही वेळाने त्यातून जोराने तेथे एक गर्वह राहत होता. त्याचे नांव सादको. गावांत कोठेहि जेवणाजवळ किंवा काही पानसुपारीचा कार्यक्रम असला की लोक त्याला पाण्यासाठी बोळवीत असत. सादको आपल्या मधुर कंठाने वीर पुरुषांच्या गाथा म्हणत असे. अशा तऱ्हेने सादकोचे जेवण बाहेर पडत असे आणि वर त्याला काही पैसे सुद्धा मिळत असत.

पण देव गति विचित्र आहे. एक दिवस त्याला कोणी बोळविले नाही. म्हणून कंटाळून जाऊन त्या दिवशी तो बाघ घेऊन गावाबाहेर एका तळ्याच्या काठी मसून गाऊ लागला.

तो तन्मय होऊन गात होता. थोडा वेळ गेल्यावर त्याचे लक्ष तळ्यातील लाटांकडे गेले. तळ्यांत एवढ्या मोठ्या लाटा कुठल्या? म्हणून त्याला आश्चर्य वाटले.

आणखी काही वेळाने त्यातून जोराने आवाज येऊ लागला. ते पाहून सादकोला भीति वाटली. तो घाबरून गेला व घरी जाऊन दारें खिडक्या बंद करून बसला.

दुसऱ्या दिवशी पण त्याला काम न मिळाल्याने तो तळ्याकाठी गेला. कालच्या प्रमाणे पुन्हा होते का हे पाहण्यासाठी तेथे बसून गाऊ लागला. त्या दिवशी सुद्धा तसेच झाले. पुन्हा तिसऱ्या दिवशी सुद्धा सादको काम न मिळाल्याने तळ्याकाठी गेला. त्या दिवशीहि तेच झाले पण सादको उठून निघून यावयाच्या आत त्याला पाण्यात काही तरी उभे असल्याचे दिसले. ते पाहून त्याची बोबडीच वळली. तो शून्य दृष्टीने तिकडे पाहू लागला. तोच त्याच्या कानावर शब्द आले-“मी तळ्याचा राजा आहे. तीन दिवसांपासून आमच्या





Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

52 / 88

▶

पंखांचे मासे आहेत. कोणी तुझ्यावर विश्वास करणार नाही आणि तुझ्याशी पैजा लावतील. तू त्या सर्व कबूल कर. बारीक रेश्माच्या धाग्याने विणलेले एक लहानसे जाळे आणि व पाण्यात सोड. पुढील जबाबदारी माझी. मी तुझ्या जाळ्यात तसे मासे बावीन. ते मासे पाहिल्यावर त्या सर्व व्यापाऱ्यांना द्वार मानावी लागेल व तू पैज जिंकल्यामुळे तुला ते पुष्कळ पन देतील आणि तू श्रीमंत होऊन जाशील.

इतके सांगून जलदेवता अदृश्य झाली. सादको आपले बाघ घेऊन घरी आला. त्या जलराजाने सांगितल्याप्रमाणे दुसरे दिवशी त्याला एका राजाच्या घराचे बोलवणें आले. तेथे बरेच मोठमोठे आणि धनी लोक आले होते. जेवणें चालली असतां सादकोने गीत गाऊन सर्वांना आनंदित केले. मेजबानी झाल्यावर गप्पा चालल्या असतां ते सर्व लांब लांब बघाया मारूं लागले. सादको गप्प बसून सर्वांच्या गोष्टी ऐकत होता.

“अरे तू कां नाही कांहीं बोलत ?” एकाने सादकोला विचारले.

“मी कशाच्या जोरावर बघाया मारूं ! काय आहे माझ्या जवळ बायला ! हो पण

मी एक अशी गोष्ट सांगू शकेन जी ऐकून तुम्हांला आश्चर्य वाटेल.”

“काय सांगणार आहेस रे ? सांग बाई !” ते म्हणाले.

“आपल्या गांवाच्या वेशीवर एक मोठे तळें आहे ना ? त्यांत सोनेरी पंखाचे लहान लहान मासे आहेत.” सादकोने सांगितले.

“सहाणा आहेस. अरे त्या तळ्यांतील मासे पकडायला रोज इतके फोळी जातात, त्यांच्या रे जाळ्यांत नाहीं आला कवीं तसला मासा ! दे थाप झालं” सर्वांनी त्याची टिंगल केली.

“तुमचा विश्वास बसणार नाहीं ह्याची मला खात्री होती. पण मी सांगितलेली गोष्ट मात्र खरी आहे. पाहिजे तर प्रत्यक्ष बघांच नाझ्याबरोबर तळ्या कांठीं येऊन.”

सादकोने आत्मविश्वासपूर्वक सांगितले.

“चल, पैज. त्या तळ्यांत सोनेरी पंखांचे मासे सांपडले तर मी माझी ह्या गांवांतील सर्व दुकाने तुला देईन.” एका व्यापाऱ्याने सांगितले.

“होय, होय रे, मी सुद्धा माझे दुकान तुला देईन.” दुसऱ्या व्यापाऱ्याने सांगितले. ह्या प्रमाणे बऱ्याच व्यापाऱ्यांनी पैज लावली.



चांदोबा



“पण....पण....साङ्ग्याजवळ माझ्या डोक्याशिवाय काय आहे? कांहींच नाही. तरी मी जर पैज हारलों तर तुम्हांला तेंच देईन.” सादको म्हणाला.

पैज ठरली. मग तेथें जमलेले सर्व लोक सादकोबरोबर गांवाबाहेरील तळ्याच्या कांठीं गेले. सादकोने आपल्याबरोबर बारीक रेशमाचें एक जाळें घेतलें होतें. तेथें गेल्यावर सर्वांना कांठावर उभे करून सादको पाण्यांत उतरला. जाळें पाण्यांत टाकलें व क्षणभरानें बाहेर काढलें, आणि त्यांत खरोखरच एक सोनेरी पंखांचा मासा सांपडला होता.

“कांहीं तरी हात चढासी करतो आहे.” एका व्यापाऱ्याने शेर मारला. त्यांची शंका दूर करण्यासाठी सादकोने तो मासा बाहेर काढून तें रिकामें जाळें पुन्हां पाण्यांत टाकलें. क्षणभरानें बाहेर काढताच

त्यांत आणखी एक सोनेरी पंखांचा मासा सांपडला होता, ह्या प्रमाणें सादकोने पांच सहा वेळां तरी जाळें टाकून मासे काढले. सादकोने पैज जिंकली. त्याला खूप आनंद झाला.

पैज लावणारे व्यापारी हारले होते. म्हणून त्यांनी दिलेल्या वचनाप्रमाणें आपापलीं दुकानें सादकोला वहाल केली. सादको एका दिवसांत धनी व्यापारी झाला. पुढें त्यानें परदेशांशीं सुद्धां व्यापार सुरू केला आणि थोड्याच दिवसांत जगांतील सर्वांत श्रीमंत माणूस म्हणून प्रसिद्ध झाला. त्यानें स्वमांत सुद्धां कल्पना केली नव्हती. ‘दैवानें बावयाचें ठरविलें कीं आकाश फाडून देतें.’ असें म्हणतात ते कांहीं खोटे नाही. माण्याच्या व्यासंगानें त्याला दैवी आधार मिळाला व सुखाचे दिवस आले.

आपल्या वेदांतील आख्ये

## कोणार्कचें सूर्य मंदिर

ओरिसा प्रांतांत कोणार्क म्हणून एक ठिकाण आहे. तेथील गुप्तांचें देऊळ फार प्रसिद्ध आहे. हे जगन्नाथपुरीच्या ईशान्येला सुमारे ५३ मैलवर आहे.

अवनेधरापासून हें देऊळ वाळीस मैलावर आहे. दोन्ही कडत तेंचपरीत रस्ते काढलेले आहेत.

पुरीमधील जगन्नाथाच्या देवळाला पांढरें देऊळ व गुप्तांच्या देवळाक काळें देऊळ असें म्हणतात.

हें देऊळ इ. स. ११३८-९४ च्या दरम्यान घेतल्या तरंगिदेवानें बांधविलें होतें. हें मोडकळीस

आल्यामुळें त्याचे कांहीं अवशेष मात्र दिसतात. पण त्यावरून हें देऊळ फार विशाल असलें पाहिजे, एवढें मात्र कळतें.

ह्या देवळांत हत्तींची व सिंहानीं बरीच चित्रे कोरलेली आहेत. त्यांचें वैशिष्ट्य म्हणजे तीं सर्व आप्पा हत्तींच्या व सिंहच्या शमाणांत कोरलेलीं आहेत.

तस शंकासोचें म्हणणें आहे की ह्या देवळांत असलेल्या मूर्ती जितक्या प्रमाणबद्ध आहेत तितक्या दुसऱ्या कोणत्याहि देवळांत नाहीत.





## पुनर्विवाह

खांबावरील शव अदृश्य होताच विक्रमार्क त्याच पावली परतला. पुन्हा त्या वडाच्या झाडापर्यंत गेला. शव उचलून खांबावर टाकले व स्मशानाच्या दिशेने जाऊ लागला. तेव्हाच शवांतील वेताळ बोले लागला. म्हणाला—“आपले वचन पाळण्यांत जसा तू पक्षा आहेस तसेच सर्व लोक असतील तर किती बरे होईल? एवढी निश्चयी सुजाता, पण तिने सुद्धा पुनर्विवाह केला. तुला माहीत नसेल ती गोष्ट. मी सांगतो. एक. वेताळाने गोष्ट सांगण्यास सुरवात केली.

वज्रशीला नगरांत उदयसेन नांवाचा एक कुलीन क्षत्रिय राहात असे. तो एक फार शूर व अभिमानी क्षत्रिय होता. त्याला सुजाता नांवाची एक मुलगी होती. ती उपवर झाल्यावर तिच्या बडिलांनी तिच्या साठी वरसंशोधन सुरू केले. बरेच दिवस तिच्या-

साठी योग्य वर न मिळाल्यामुळे त्याला काळजी वाटू लागली.

त्याच गांवांत एक पुरंदर नांवाचा क्षत्रिय तरुण होता. त्याचे सुजातावर प्रेम बसले. त्याने तिच्याशी लग्न करण्याची आपली इच्छा तिच्या बापाजवळ बोलून दाखविली. परंतु उदयसेनला ते पसंत पडले नाही. तो त्याला तुच्छतेने म्हणाला—“तुझे कुळगोत काय? तुझी योग्यता काय? तुझ्यासारख्या कपड्यां भाणसाला मी माझी मुलगी देऊं? हे! माझी मुलगी एकाद्या राजकुमाराच्या नाहीं तर वीर सेनापतीच्या गळ्यांत माळ घालणार आहे.” म्हातारा मोठा करारी होता.

उदयसेनाचे बोलणे ऐकून त्याला वाईट वाटले. परंतु तो निराश झाला नाही. त्याने आपली इच्छा एका दासीकरवी सुजाताला कळविली. सुजाताने ते मान्य केले. तिने विचार केला की उगीच नांवाने मोठा असलेल्या भाणसाशी लग्न करण्यापेक्षा जो खरे प्रेम करील त्याच्याशी लग्न करणे बरे. पण वडील ह्या लग्नाला संमति देणार नाहीत, आणि चार लोकांसमोर लग्न लावण्यास तर मुळांच तयार होणार नाहीत पुरोहिताला व एका मुद्रासिनीला हि देवळांत



म्हणून मुकाढ्यानेच कोठे तरी जाऊन लग्न करून घ्यावे.

सुजाताचा विचार ऐकून तो फार खूप झाला. त्याने पुरोहिताला बोलावून मुहूर्त ठरविला. त्या गांवाच्या पलीकडे जंगलांत एक काळीचे देऊळ होते ती जागा त्याने लग्नासाठी ठरविली आणि सुजाताला सुद्धा तसे कळविले. तो लग्नाच्या तयारीस लागला. लग्नाच्या दिवशी पुरंदराने संध्याकाळी एक पाळवी भोवांच्याबरोबर देवीच्या देवळांत पाठवून दिली. त्याच प्रमाणे एका लावण्यास तर मुळांच तयार होणार नाहीत पुरोहिताला व एका मुद्रासिनीला हि देवळांत

वेताळाच्या गोष्टी

चांदोबा





वेऊन जाण्याची त्याने व्यवस्था केली. मुहूर्त मध्यरात्रीचा होता. म्हणून संध्याकाळी अंधार पडल्यावर पुरंदर घोड्यावर बसून देवळांत जाण्यास निघाला. ते देऊळ थोडे दूर होतें. सुजाताला पुरंदरचा निरोप मिळाला होता. त्या दिवशी रात्री जेवणें खाणें झाल्यावर सुजाता आपल्या खोलींत जाऊन निजली. सर्वकडे निजानीज झाल्यावर तिच्या दासीनें येऊन सांगितलें कीं घोडा तयार आहे. त्याबरोबर ती उठली. हळूच घराबाहेर पडली व दासीला बरोबर घेऊन कालीच्या देवळाकडे निघाली.

Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

58 / 88

त्या दोघी घोड्यावर बसून जात होत्या. देवळाच्या जवळ जवळ पोहोचल्या इतक्यांत असें जोराचें वादळ सुटलें कीं कोठें काय आहे कांहीं दिसनासें झाले. पाठोपाठ मुसळधार पाऊस पडूं लागला. मग काय विचारांत त्यांची ब्रेशा ! परंतु दोघी कशातरी त्या देवळांत पोहोचल्या.

इकडे वादळ आणि पाऊस सुरू झाला. तेव्हां पुरंदर जंगलांत अर्धी वाट चाळून गेला होता. पुढील रस्त्यांत तो वाट चुकला आणि बराच वेळ भटकत राहिला. पाहाटेच्या सुमारास वादळ व पाऊस बंद झाला. आकाश निवळलें. दिसा फांकल्या. त्या उजेडांत कसा तरी मार्ग काढीत तो देवळांत पोहोचला. परंतु योग पहा ! सुजाताचें लक्ष ठरलेल्या मुहूर्तावर होऊन गेलें होतें.

मुहूर्ताच्या थोडाच वेळ अगोदर एक तरुण घोड्यावर बसून त्या देवळांत आला. जंगल पार करून जात असतां पाऊस लागल्यामुळे निवाऱ्यासाठीं तो देवळांत शिरला. त्याचे सर्वे कपडे भिजलेले होते. तेथे असलेल्या पुरोहिताला वाटलें, हाच नवरात्रमुलगा आहे. म्हणून त्यानें त्याच्याशींच सुजाताचें लक्ष लावून दिलें. पण माळ

घालण्याच्या वेळीं सुजातानें डोकें वर उचललें तो तिला दुसराच माणूस दिसला. “हे नव्हत ते.” असें म्हणत ती मूर्छा येऊन खाली पडली.

दासी घाबरून गेली. आपल्याला जाण्यास उशीर झाला तर घरांत सर्व घोटाळा होईल. म्हणून कसें तरी करून ती सुजाताला घेऊन परीं आली. तेव्हां पासून सुमारे पंधरा दिवस सुजाताला ताप येत राहिला.

पुरंदर तिला भेटण्यासाठीं म्हणून आला. परंतु तिच्या दासीचीं मुद्रां तो भेट घेऊ शकला नाहीं. तो थोडासा बैतागला. निराश झाला. त्याला जिणें भार वाटूं लागले.

पुढें थोड्याच दिवसांत वज्रशीला व त्याच्या शेजाऱ्याच्या राज्यांत युद्ध सुरू झालें. ह्या संधीचा फायदा घेऊन तो सैन्यांत भरती झाला आणि युद्धांत मारला गेला.

त्या नंतर थोड्याच दिवसांत उदयसेनहि मरण पावला. सुजाताचा ताप थोड्या दिवसांत कमी झाला होता. तरी पण तिची प्रकृति पूर्वीप्रमाणें शाली होती.

उदयसेनाच्या पाठीमागे सुजाताच त्याच्या आपल्या नोकरींत घेतला होता. त्यानें सर्व संसारीची मारक्रीण झाली. तिच्याशीं सुजाताविषयी माहिती ऐकली. त्याला तिची



लक्ष करण्यासाठीं बऱ्याच मोटमोठ्या लोकांनीं विचारलें, पण तिनें त्यावर कधीं विचारच केला नाहीं.

तिच्या मैत्रिणींनीं आणि कांहीं बडील-घाऱ्या मंडळींनीं तिला पुष्कळ सांगून पाहिलें, पण तिनें कोणाच्याच म्हणण्याकडे लक्ष दिलें नाहीं.

कांहीं दिवस लोटले. पुढें तेथें मिलिंद नांवाचा एक क्षत्रिय आला. युद्धांत फार मोठा पराक्रम दाखविल्यामुळे राजानें त्याला आपल्या नोकरींत घेतला होता. त्यानें सुजाताविषयी माहिती ऐकली. त्याला तिची



दया आली. म्हणून तिची ओळख करून घेऊन परिचय वाढविला.

इतकं इतकं मिलिंद्याच्या दयेचें प्रेमांत रूपांतर झालें. शेवटीं एक दिवस त्यानें सुजाताला विचारलेंहि. म्हणाला-“दैवगति विचित्र असते. पुरंदराचें तुझ्यावर प्रेम होतें, पण योग नव्हता. त्याला विसरण्याशिवाय आतां कांहीं मार्ग नाहीं. तूं माझ्याशीं लग्न कर. आपण सुखानें राहूं.”

“होय. मी पुरंदरला जवळ जवळ विसरलेंच आहे. पण तुमचें जर माझ्यावर प्रेम असेल तर तुमच्याशीं लग्न करीन.” तिचा होकार मिळतांच त्या दोघांचें लग्न झालें व तीं सुखानें राहूं लागलीं.

एवढें सांगून वेताळ थांबला आणि राजाला म्हणाला-“मिलिंद्याशीं लग्न करून सुजातानें आपलें पावित्र्य बिघडविलें कीं

नाहीं ? तिनें प्रेम एकावर केलें आणि लग्न दुसऱ्याशींच करावें लागलें आणि तो मनुष्यहि कोठें तरी निघून गेला. जर सुजाता सच्चरित्र असती तर तिनें असें केलें अजतें का ? उत्तर माहीत असूनहि सांगितलें नाहींस तर तुझ्या डोक्याचे शतशः तुकडे होतील आणि तुझ्या पायाशींच पडतील.”

“सुजाताला माहीत होतें, तिचें एका युवकाशीं लग्न झालें आहे आणि बा साटीच तिनें कोणशींहि लक्षाविषयीं बोलण्याचें नाकारलें. पण तिनें मिलिंद्याला ओळखलें. कारण त्याच्याशींच तिचें लग्न लागलें होतें. म्हणून ती त्याच्याशीं लग्न करण्यास तयार झाली.” राजानें सांगितलें.

अशा तऱ्हेनें राजाचें मौन भंग होणांच वेताळ शवासह अदृश्य झाला. (कफित)



पौर्णिमेची रात्र होती. चोहोंकडे दुचासारखें स्वच्छ चांदणें पडलें होतें. आजोबा खुर्ची टाकून अंगणांत बसले होते. मुलें त्यांच्या भोंवतीं गोळा झालीं. आजोबांना एक श्लोक आठवला व ते गुणगुणले-

“भाग्यं फलति सर्वत्र  
न विद्या न च पौरुषम्  
कृष्णान्धान्तरे मुक्ता  
स्वस्त्येकं विलोकिताः”

“म्हणजे हो काय आजोबा ?” मुलांनीं प्रश्न केला.

आजोबा चिमटीत तपकीर घेऊन म्हणाले-“द्याचा अर्थ एका. शेवटीं सर्व भर भाग्यावरच थांबा लागतो. विद्या किंवा पौरुष असून चालत नाहीं. भोवक्यांतील मोती शेवटीं एका तुकऱ्याच्याच दृष्टीस पडले.”

“भोवक्यांत कसे मोती वाले आजोबा ? कोणच्या तुकऱ्याला ते मिळाले ? सांगा आजोबा, ती गोष्ट सांगा.” मुलें म्हणाली.

“आतां समजलें, तुम्हीं गोष्ट ऐकण्यासाठीं येथें आलां आहांत ? वरं बाबा !” आजोबा गोष्ट सांगू लागले. एक होता राजा. त्याचें नांव होतें विष्णुगुप्त. व्याघ्रपुर त्याची राजधानी होती. कधीं कधीं तो वचनांचे खरेंपण प्रत्यक्ष अनुभवानें पाहात असें.

एक दिवस तो अंधारुणावर पडला होता. त्याच्या मनांत कांहीं तरी विचार घोळत होतें. इतक्यांत त्याला एका श्लोकाची आठवण झाली. तो श्लोक हा-

“हरिणापि, हरेणापि,  
बभ्रूणापि, सुरैरपि,  
लज्जतं जिह्मिता रेखा,  
परिमाणं न शक्यते !”





ह्याचा अर्थ असो की हरि असो वा हर, ब्रह्मा असो वा देव कपाळावर लिहिलेली रेच कोणी नष्ट करू शकत नाही.

ह्या श्लोकातील वचन बरोबर आहे किंवा नाही हे पाहण्याची त्याला एवढी इच्छा झाली. म्हणून त्याने काय केले? एक भोपळा घेतला. त्यातील बिया वगैरे काढून टाकल्या आणि त्यांत त्याने मोती भरले.

दुसरे दिवशी सकाळी एक ब्राह्मण त्याच्याकडे भिक्षेला आला. त्याने तो भोपळा त्याला दान दिला. त्याच वेळी एक तुर्कसुद्धा तेथे आला. राजाने त्याच्या हातावर पावली ठेविली आणि त्याला पाठवून दिले.

ब्राह्मण व तो तुर्क माणूस दोघेही एकाच वाटेने निघून गेले. जातांना ब्राह्मणाच्या मनांत आले की आपल्याकडे पुष्कळसे भोपळे असतांना पुन्हा हा कदाळा आणखी?

उगीच वजन मात्र वाहावयाचे त्याचे झालीत. म्हणून तो त्या तुर्क माणसाला म्हणाला— “बिया साहेब, तुम्ही हा भोपळा घेऊन जा. माझ्या घरी पुष्कळ आहेत. ती पावली मला द्या.”

चार आण्याला एवढा मोठा भोपळा मिळत आहे म्हणून तो कबूल झाला. त्याने चार आणे देऊन तो भोपळा घेतला. घरी गेल्यावर कापून पाहिला तर त्यांतून मोती निघाले. त्याने प्रामाणिकपणाने ते राजाला नेऊन दिले व सर्व हकीगत सांगितली.

“भाग्यवान आहेस म्हणून तुला ते मिळाले. घेऊन जा ते.” राजाने त्याला ते मोती देऊन टाकले.

आजोबा म्हणाले—“पाहिलेच भाग्य? कोणी कितीही हुशार असला, श्रीमंत असला, पराक्रमी असला तरी जर त्याचे नवीन बलवत्तर नसेल तर त्याचे सर्व श्रम फुकट.



त्या राजा ने गांवाबाहेरील एका शाळाखाली माझी राहण्याची व्यवस्था केली आणि गाडे भरभरून माझ्यासाठी खाण्यापिण्याचे सामान आणून दिले.



एक दिवस मी समुद्रावर फिरावयास गेलो असता एक मोठी होडी वाहात असलेली माझ्या नजरेस पडली.



जेव्हा राजाची ही लोखंडातून येत होती तेव्हा

राजाच्याच राजाची पराक्रमी येत होती तेव्हा







होडी पाहुन मला थीर जाला. ती वादळांत एकाच जहाजापासून वर वचून आली असावी, कोही असे. कसे तरी कलम होवीला दोन्ही बांधून त्या बीस जहाजांच्या मदतीने मी ही किल्ल्यावर आणली.



हा अवधीत लिखिपुट राजाचा संदेश आल्या की मी लावलीच तिकडे परत जवै नाही तर मी वेळहीही सजजला जाईन.



त्याने राजाकडे कळविले की मला वेळ्या घालून लिखिपुटला पाठवून घावे. पण राजाने ते मानले नाही.



होडी वशी सर्व बांधणी होती. फक्त तिचा एक छोडा फुटला होता.



सुततांच्या मदतीने मी ती दुकत केली आणि सोडाचा दांडा व चढे सुखे तयार करून घेतले.



शिण्यांनी बरेचसे कापडाचे तुकडे जोडून सोड तयार करून दिले.



मी ब्लेफुसकु राजाजवळ आपली कृतज्ञता व्यक्त केली. नेतर राजाने एकलेंच सांगितले की खक तो खबर मी तेथून विघून जावे.



विलख न खबतां मी होडीत वगून निघलो. शोध चढवून माव वाळू केली. नेतर कोही दिवस लागोपाठ असाच प्रवास करीत राहलो.



मी राजाकडे स्वदेशास जाण्याची परवानगी मागितली. राजाने निरोप देत प्रवासासाठी थोडे खाद्य पदार्थ ओपल्यांत पिलांत भरून दिले.



येथील आठवण म्हणून राजाने दोन बेल, सहा गाई व बकऱ्यांचा एक लहानसा कळस माक्या-बरोबर दिला.



हीच दिवसांनी मला दरवर एक मोठे जहाज दिवले. ते पाहुन मी वेळ्या सरसा ओरहून आणि हात वारे करून बोलवू लागलो.



ते जहाज त्रिटियाचे होते. त्यावर कोही माणसे होती. मी स्वाग्याची आपल्या भावेन पोटावर घोळून घेतले.





मी जहाजाच्या खाळासाठी खात्री पटण्यासाठी तेथून आशकेली जहाजरे दाखविली. ती पाहून त्यांना हि कार आश्चर्य वाटले. एकाज्यात एक जरीर आळा आणि त्याने एका बकरीवर सजप पळून तिला खाऊन टाकले.



मुद्देघाने ते जहाज माझ्या देशाकडेच जात होतं. तेथून मी आपल्या गावी पोहोचलो पण आपल्या कुटुंबियांत मी फक्त होम सहिनेच राहू शकलो.



जोपर्यंत बाहेर देशी फिरत होतो तो पर्यंत घरी कधी जाईन असे वाटत होतं. पण आता पुन्हा दगावर जाण्याची स्वप्न पडू लागली.

प्रसिद्ध ऐतिहासिक स्थळ :

## श्री क्षेत्र गोकर्ण महाबलेश्वर

[ सौ. प्रतिभा पांडुरंग, पं. मुंबई ]

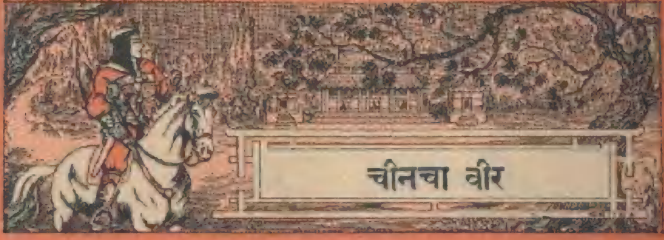
कारवार हे दक्षिणेकडील एक सुंदर व निसर्गशोभेने नटलेले शहर अरबी समुद्रावर वसले आहे. कारवारपासून ५० मैलांवर सुप्रसिद्ध श्री क्षेत्र गोकर्ण आहे. त्याच्याच कोणी महाबलेश्वर असेंहि म्हणतात.

रावणाने भगवान शंकराकडून आपलेलें श्री शंकराचे आत्मरिंगि अजूनहि येथे मूळ स्वरूपांत पहावयास मिळतें. हे सुप्रसिद्ध देवालय पांडवांनी एका दिवसांत बांधले होते अशी वृत्तकथा आहे. हे मध्य देवालय म्हणजे शिल्पकलेचा एक नमुना आहे. येथे हिंदुस्थानांतल्या सर्व प्रांतांतले लोक श्री महाबलेश्वराचे दर्शन घेण्यासाठी येतात व हे शिल्पकलेचे वैभव पाहून आश्चर्याने धक होतात. देवळाच्या उजव्या बाजूस आदि गोकर्ण नांवाचे मंदिर असून त्यांत एक तळें आहे व एक लिंग त्या पाण्यांत आहे. त्याच पाण्यांत लिंबू टाकले तर ते काशीला जाते, अशी समजूत आहे. त्याच प्रमाणे ताम्रपर्णी नांवाची देवी पाटीमागच्याबाजूस असून तेथेहि एक तळें आहे व त्यांत घृताच्या अस्थी टाकतात. त्या पाण्यांत पडल्याबरोबर बिरबळून जातात.

गोमुख नांवाची एक गाईच्या आकाराची गुहा आहे. त्याच प्रमाणे श्री गणपतीचे विशाल देवालय कोटीतीर्थ, रामतीर्थ, जटायुतीर्थ, नागतीर्थ वगैरे असंख्य तीर्थ असलेले, हे क्षेत्र महाशिवरात्रीला लाखों यात्रेकरूंनीं नुसते फुलून जाते.

एकदां एका यात्रेकरूचे नख अभिषेक करताना महादेवाच्या लिंगाला चुकून लागले व जो हाहाकार येथे झाला तो भयंकरच होता. नुसते नख लागल्याने क्षेत्राजिकचा सर्व समुद्र रक्ताने लालभडक झाला व भयंकर तुफान होऊन सारे क्षेत्र हादरले. पण महादेवाच्या कृपेने जनतेच्या हाकेला श्री भोलानाथाने 'जो' दिली व सर्व पूर्ववत झाले.





## चीनचा वीर

चीन देशांत एक वीर पुरुष राहात असे. तो शस्त्रविद्येत फार प्रवीण होता. तो आपल्या पौरुषाचा उपयोग दुष्टांपासून दुबळ्यांचे रक्षण करण्याकडे करीत असे.

तो एकदां घोड्यावर बसून कोठेतरी प्रवासास निघाला. सुमारे चार पांच दिवसांनंतर एक दिवस तो रस्ता चुकला. अंधार पडू लागला तरी त्याला आपल्या मुक्कामाची जागाच सांपडेल.

तो तसाच पुढे गेला. त्याला एक गांव लागले. तेथे एका घराचा दरवाजा उघडा असलेला व त्यातून दिव्याचा प्रकाश डोकावत असलेला त्याला दिसला. ते घर म्हणजे ओळीने मोठमोठ्या तीन खोल्या होत्या. त्यांच्या मार्गे दोन्ही बाजूंनी आणखी दोन खोल्या होत्या. मधल्या खोलीत एक म्हातारी दिव्याच्या उजेडाशी कांहीं तरी करीत होती.

घोड्याच्या टापांचा आवाज ऐकून म्हातारी पुढे आली व तिने प्रवाशाची चौकशी केली.

तो म्हणाला—“मी रस्ता चुकून इकडे आलों आहे. रात्रीपुरती येथे राहाण्यास जाणा मिळाऱ्यास फार कृपा होईल.”

“मी काय सांगू? तें कांहीं माझ्या हातांत नाही बाबा. माझा मुलगा व्यापारासाठी नेहमी फिरतोच असतो. घरातील सर्व काम सूनच वधते. मी म्हातारी, मला कोण विचारतो?” म्हातारी म्हणाली.

“कोठे आहेत तुमच्या मुनवाई?” त्या वीराने विचारले.

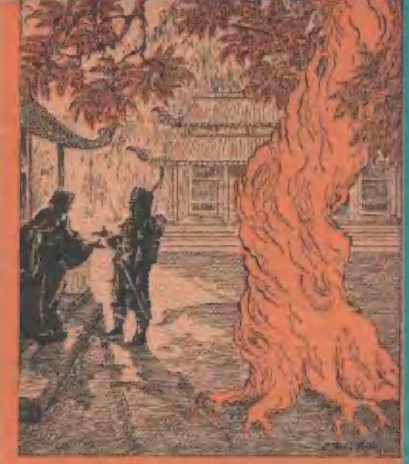
“तू त्या भानगडीत पडू नकोस. कोणत्याही पुरुषाची हाळू शिजावयाची नाही तिच्याजवळ. फार तापट आहे. मला सारखी घोळत असते. म्हणूनच म्हटले की मी कांहीं

तुला रहा किंवा राहू नको म्हणून सांगू शकत नाही.” बोलतां बोलतां म्हातारीच्या डोळ्यांतून अश्रू आले.

म्हातारीचे म्हणणे ऐकतांच हा दीनकन-बाळू वीर आवेशांत आला. आपल्या सेवेची येथे सुद्धा गरज आहे असे त्याला वाटले. तो म्हणाला—“केवढा हा अन्याय! हा अन्याय दूर करण्याची जबाबदारी माझ्यावर आहे. येऊ द्या तिला.” असे म्हणत त्याने आपल्या घोडा एका दगडाच्या बांधला आणि नव्वार उभसून मुनेची बाट पाहता उभा राहिला.

“तें शक्य नाही. तुला माहीत नाही ती कशी आहे तें. अरे ती पुरुषाप्रमाणे शानत जाते आणि कांहीं तरी एक शिकार करून आणते. त्यासाठी तिला कोणाची मदत वगैरे लागत नाही. तें सर्व विकून जें काय मिळतें त्यावरच आमचें चालतें. तिच्या मिळत आहेत ते सुद्धा नाही मिळावयाचे.”

“दीन दुबळ्यांची दुष्टांपासून मुक्तता करून त्यांची मदत करण्याचे माझे व्रत आहे. पण तुम्ही म्हणाल की तिच्यावरच



तुमची सर्वे भिस्त आहे. तर मग राहू दे. तरी पण तिला थोडे ठिकाणावर आणूनच पुढे जाईल.” त्याचे पशडे बोलणे चालले होते तोंच मुनवाई आली. आपल्या पाठीवरील बाघाला जमिनीवर टाकीत ती गरजली—“ए म्हातारे, दिवा घेऊन ये, आणि ही शिकार आत घेऊन जा.”

दिव्याच्या उजेडांत त्यांना तो बाघ दिसला. दोघेहि मिळून दोन दोन पावले मार्गे सरकली.

“हा दारांत घोडा कोणता आहे?”





Restore

-

127

+



वीर प्रवासी पुढे होऊन म्हणाला—  
“माझा आहे. मी राजधानीकडे निघालो  
आहे. पण रस्ता चुकल्यामुळे येथे आलो.  
अंधार पडल्यामुळे निरुपाय झाला. आपल्या  
घरांत उजेड दिसला. म्हणून रात्रीपुरती  
टेकावला जागा मिळेल का म्हणून  
विचारीत होतो.”

“काय म्हणावे म्हतारीला ! पाहुण्याला  
खुशाल बाहेर उभा केला आहे. क्षमा  
करा हं तिला. आज बघा वाघाशी थोडी  
शुंज करावी लागल्यामुळे उशीर झाला. बरं  
या. बसा असे.” सून म्हणाली.

सून आंत गेली चटकन बाघाचे मांस  
काढून शिजविले आणि पाहुण्याला वाढले.  
स्वयंपाक चांगला झाला होता. बाढतांना  
ती मोठ्या नम्रतेने म्हणाली—“आयचे  
गरीबांचं अन्न गोड करून द्या.”

“वा ! वा ! ! असे काय म्हणतां !  
फार छान झाला आहे स्वयंपाक.” प्रवासी  
म्हणाला.

जेवणे आटोपल्यावर तो सुनेला म्हणाला—  
“आपण बाई असून पुरुषासारखा पराक्रम  
आहे आपल्या अंगांत आणि त्याचबरोबर  
आपला विनय सुद्धा स्त्रीला साजेसाच आहे.

मग आपण आपल्या सासूचाच आदर कां  
नाहीं करीत !”

त्याचे वाक्य पूर्ण होण्याच्या आतच सून  
नामिणीप्रमाणे उगळून म्हणाली—“म्हतारीनें  
चहाडी केलेली दिसते आहे.”

“शांत पाप ! छे ! छे !! त्या माउ-  
लीनें काहीं सांगितलें नाहीं. तुम्ही त्यांच्याशीं  
केलेल्या व्यवहारावरूनच ती अनुमान केले.  
बाकी तुम्ही सुसंस्कृत व सभ्य दिसतां त्या  
बद्दल प्रशंस्य नाहीं.” तो म्हणाला.

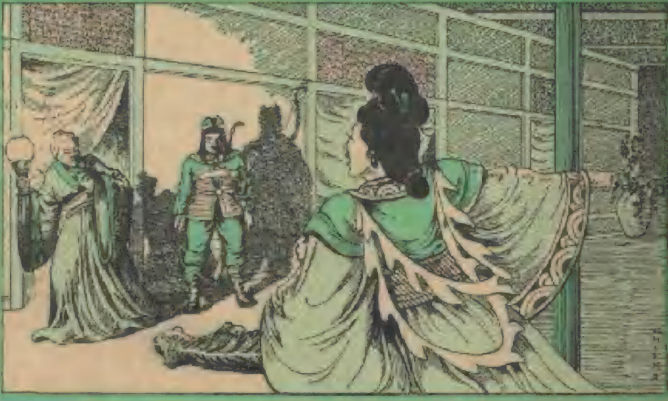
सुनेचा राग अनावर झाला. तिनें एका  
हानांत दिवा घेतला आणि दुसऱ्या हानांनें

त्या वीराला फराफरा ओढीत बाहेर अंगणांत  
आणले. एके ठिकाणीं मुकाट्यानें उभे

राहण्यास सांगितले, आणि अंगणांतील  
त्या मोठ्या दगडांपैकीं एका दगडावर

दगडानें रेष ओढीत म्हणाली—“एक  
दिवस सासूबाईनीं असें केले. दुसऱ्या  
दगडावर दुसरी रेष ओढीत आणखी  
एक दिवस असें केले आणि तिसऱ्या  
दगडावर रेष ओढीत आणखी एक चूक

सांगितली. रेषा बोट बोट आंत गेल्या  
होत्या. तें पाहून तर त्या वीराचे डोळेच  
पांढरे झाले.







Restore

-

127

+



ह्या बाईत कांहीं दैवी शक्ति असली पाहिजे. त्या शिवाय कांहीं दगडावर बोटभर खोल रेष उठणार नाही. तें कांहीं असो आपल्याला कांहीं तरी करून येथून लवकर पाय काढला पाहिजे. हें विचार त्याच्या मनांत घोळत होते. तोच तिने त्याला प्रश्न केला. म्हणाली—“सांग आतां, मी ज्या गोष्टी सांगितल्या त्यांत चूक कोणाची वाटते तुला?”

“तुम्ही सांगितलेल्या सर्व गोष्टींत तर आपल्या सासूचीच चूक आहे हें स्पष्टपणे दिसत आहे. त्यांत संशय करण्याची गरजच नाही.” प्रवासी म्हणाला.

“शालें तर मग. पटली ना तुमची खात्री? मला तेंच पाहिजे होतें. उगीच नको कोणाचा गैरसमज व्हायला.” असे म्हणत ती उठली.

घरांत गेली पाहुण्यासाठी अंधरुण पांथरुण घेऊन आली. बाहेरच्या ओसरीवर घाळून

दिलें. नंतर घोड्याला नीटपणे दगडाला बांधून त्याला दाणापाणी दिलें. त्याच्या पाठीवरून हात फिरविला. नंतर पाहुण्यास निजावयास संगून ती आंत निघून गेली.

अंधरुणावर पडतां पडतां त्यानें सुटकेचा एक श्वास सोडला. मनांत म्हणाला—“आहे खरी राक्षशीण. काय करील सासू बिचारी हिच्या पुढें. आतांच्या अनुभवावरून कान धरला की पुन्हां कोणाच्या भानगडींत पडतां कामा नये.”

तो थोडा वेळ अंधरुणावर पडून राहिला. त्याला झोप कांहीं लागेना. शेवटीं उठला व हळूच बाहेर पडला. आपला घोडा घेतला आणि फाटका बाहेर गेला. आपण येथून सई सलामत सुटलों म्हणून परमेश्वराचे आभार मानले. घोड्यावर स्वार झाला आणि त्याला टांच मारून पसार झाला.



## शाहणा घोडा

पाळीव जनावरांमध्ये घोडा हुशार आणि समजूतदार प्राणी म्हणून समजला जातो. कुत्र्याप्रमाणे सदोदित सेवा करण्याची त्याला संधि मिळत नाही. तरी संधि मिळतांच त्याची बुद्धि काम कर ते. अमेरिकेंतील लोकांनीं जेव्हां इंग्रजांविरुद्ध बंड पुकारलें त्या वेळच्या युद्धांतली ही गोष्ट आहे.

अमेरिकेंतील कनेटिकट राज्यांत मोजेस गुडदेन नांवाचा एक मुलगा होता. त्याच्या जवळ एक लाल रंगाचा घोडा होता. त्याचे नांव होतें जेनी. तो मोठ्या प्रेमानें त्याला कांहीं कांहीं शिकवीत असे आणि त्याची अमी सेष्टर नांवाची एक समवयस्क मैत्रीण होती तिला, तें दाखवीत असे. ती दोघे फार कौतुक करीत त्या घोड्याचें.

मोजेस बारा वर्षांचा होता. तेव्हां एकदां राष्ट्रांनीं स्वातंत्र्याची घोषणा केली. अर्थातच त्यानें आपल्या घोड्याला चावकाच्या तालावर

पुढील दोन्ही पाय उचलून नाचायला शिकविलें.

घोडे बंडच्या आवाजावर किंवा दुसऱ्या मैदानी वाद्य संगीताच्या आवाजावर तालांत मान हलवून आणि पावले टाकून साथ देत असलेले आपण पाहातो. घोड्यांच्या नाचा वाचत अमीला कांहीं माहीत नसल्यानें ती मोजेसला म्हणाली—“तू मोठा झालास म्हणजे ह्या घोड्याला सरकशीत पाठव. म्हणजे तो जगभर हिंजून येईल.”

तो घोडा खरोखरच सरकशीत पाठविण्याच्या लायकीचाच होता. मोजेसनें त्याला सरकशीत पाठविलें नाही. पण त्याच्याकडून त्याहून जास्त महत्वाचें काम करून घेतलें.

कांहीं वर्षे लोटली. अमेरिकेंतील तेरा राष्ट्रांनीं स्वातंत्र्याची घोषणा केली. अर्थातच ब्रिटिशांच्या बरोबर युद्ध सुरू झालें. ह्या





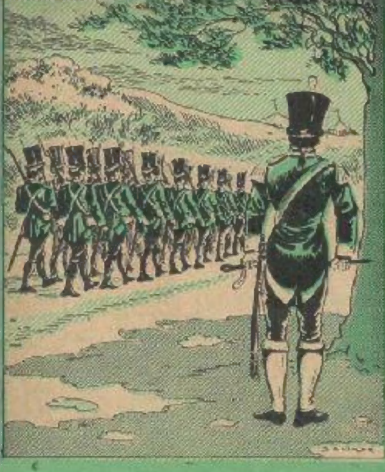


Restore

-

127

+



तूट भासू लागली. त्यामुळे बरेच सैनिक आजारी पडले. बॉशिंग्टन काळजीत पडला. त्याला मदत करण्यासाठी हार्टफर्डच्या लोकांनी वर्गेणी गोळा करण्यासाठी फंड उभा केला. हें सारें धन वाली फोर्ज नांवाच्या ठिकाणी पोहोचवावयाचें होतें. पण तें काम म्हणजे एक दिव्यच होतें. मोजेसनने त्याची जबाबदारी आपल्यावर घेतली. पैसे घेऊन तो निघाला. जाण्यापूर्वी तो अमीला मेटावयाला गेला. मोजेसचे तें साहस पाहून तिला बरें वाटलें. तरी मनांत एक शंका होती, तो निर्विघ्नपणें ह्या संकटांतून कसा काय पार पडेल. म्हणाली—“घोड्यावर एवढें सोने चांदी लाडून एकटा जात आहेस. समज वाटत तुला लाल डगलेवाल्या इंग्रजांनी पाहिलें तर ?”

“तें संकट तर आहेच. परंतु पैसे पोहोचविणें सुद्धां तितकेंच महत्वाचें आहे. कांहीं तरी युक्ति करून मार्ग काढावयाचा आहे.” मोजेस म्हणाला.

मोजेसनने त्याला कोणी ओळखूं नये म्हणून साधे कपडे घातले होते. पण तो थोडा इतका चांगला होता की सहज त्याच्यावर कोणाचीहि नजर पडली असती.

अमी म्हणाली सुद्धां—“लाल डगलेवाल्यांनी पाहिलें तर हा थोडा जरूर ओढून घेऊन जातील.”

“त्या साठीं जेनीला तयार केलें आहे. आलेंच तसें संकट तर त्याच्यावर भरवसा.” मोजेस म्हणाला.

अशा तऱ्हेनें अमीचा निरोप घेऊन मोजेस निघाला. वाटेंत त्याला एक नदी लागली. तिच्या किनाऱ्या किनाऱ्यानें जात असतां घोड्याचें व त्याचें अंग चिखलानें भरलें. नंतर तो पुन्हां सरळ वाटेनें जाऊ लागला.

ह्या प्रवासांत त्याला त्याच्या पक्षांतील लोकांच्या कडेच मुकाम करावयाचा होता. त्या लोकांची यादी मोजेस जवळ होती. सोहस्कर ठिकाणीं मुकाम करीत तो चालला होता.

एक दिवस निर्विघ्नपणें पार पडला. दुसऱ्या दिवशीं लाल डगलेवाल्यांच्या सैन्याच्या तुकड्या त्याला दोन वेळां दिसल्या. त्यावेळीं तो लपून बसला. एका वेळीं पुलाच्या खाली आणि दुसऱ्या वेळीं गवताच्या गंजीच्या पाठीमागे. सुदैवानें ह्या दोन्ही वेळां कोणाचीच दृष्टि त्याच्याकडे वळली नाहीं.



रात्र होईपर्यंत आपल्या मुकामाच्या ठिकाणीं आला. तें एक हॉटेल होतें. त्याचें नांव ‘वेल अँड कॅडल’ असें होतें. त्याचा मालक स्वातंत्र्यवादी पक्षांतील असल्यामुळे मोठ्या सावधगिरीनें मोजेसची सोय करण्यांत आली. त्यांतून विशेष सोय करण्याचें कारण म्हणजे त्याच हॉटेलांत दोन इंग्रज सैनिक अधिकारी उतरले होते.

हॉटेलच्या मालकानें जेनीला सर्व घोड्या-बरोबर न बांधतां वेगळ्याच तबेल्यांत बांधा-वयास सांगितलें होतें. त्या घोड्याच्या अंगावर चिखल उडाला असला तरी त्याची

सुद्धांत अमेरिकन सैन्याचा सेनापति जॉर्ज बॉशिंग्टन होता. अमीचे वडील सैन्यांत होते. मोजेस सुद्धां भर्ती झाला. थोड्याच दिवसांत तो लेफ्टनंट झाला. ब्रिगांवरोवर अमी लोकरीचे कपडे तयार करून सैनिकांना मदत करीत असे.

मोजेसला सैनिकांना कवायत शिकविण्याचें काम करावें लागे. त्यामुळे घोड्यावर नसून इकडे तिकडे भटकावयाला त्याला फार कमी वेळ मिळत असे.

सन् १७७७ मध्ये ब्रिटीच्या सुमारास बॉशिंग्टनच्या सैन्यांत अन्नवस्त्राची फार

चांदोया





Restore

-

127

+



जात कांहीं लपत नव्हती. तो चटकन कोणाच्या नजरेस पडू नये व बदलला जाऊ नये म्हणून मालकाने त्याची फार काळजी घेतली होती.

सर्व सैनिक अधिकारी व मोजेस जेवायला एकदमच बसले. त्यांनी त्याला पाहिले, पण त्यांना कांहीं संशय आला नाही. रात्री झोपतांना मोजेस आपला थैल्या उशाखाली घेऊनच झोपला होता.

चौथ्या दिवशी दुपारी मोजेस न्यूयॉर्क शहरी येऊन पोहोचला. तेथे एका रस्त्यातून जात असतां एके ठिकाणी तो पुढील रस्ता

विचारण्यासाठी म्हणून थांबला. तेव्हात समोरच्या घरांतून दोन लाल डगलेवाले बाहेर पडले. त्यापैकी एकाने जेनीचा लगाम धरला आणि म्हणाला—“माझ्या घोड्यापेक्षां सुद्धा चांगला दिसतो आहे रे?” दुसऱ्याने दुजारा दिला. “आपण ओली सुकी करून ठरवू या घोडा कोणी धाक्याचा तें.”

मोजेस मंद स्मित करून म्हणाला—“तुम्ही फेंसल हें घोडें घेऊन? फार वाईट जात आहे.”

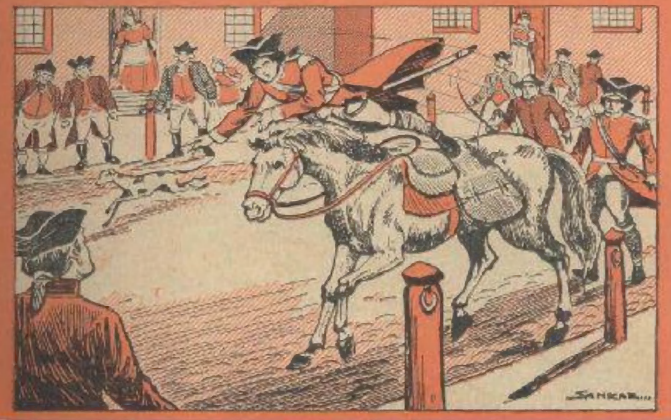
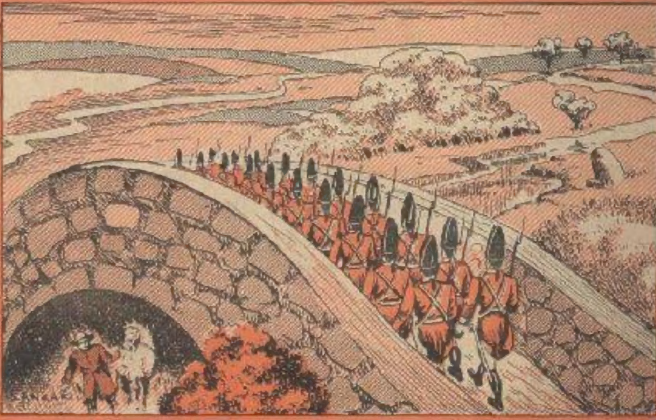
“आम्हांला फसवू नकोस. आम्हांला बसला व त्याचा लगाम ओढला. त्या-घोड्याची पारख आहे.” एक जण म्हणाला.

“हा मर्चेच केव्हां तरी बिघरतो. त्या-वेळीं तो मला सुद्धा पाडून टाकतो. तुम्ही सरकारी नोकर!” मोजेसने अगदी साधेसुद्धे उत्तर दिले.

“उगीच गप्पा मारू नकोस. उतर घोड्यावरून अगोदर.” एका सैनिकाने पकडून म्हटले.

मोजेस निरुपाय म्हणून उतरला. सारे सामान काढून घेतले आणि जेनीला ठेव, पुन्हा जर का घोडा घेऊन आमच्या कांहीं तरी खूण केली. शिपाई घोड्यावर

बसला व त्याचा लगाम ओढला. त्या-बरोबर तो जो भरघाव सुटला तो थांबलाच नाही आणि पुढे जाऊन एके ठिकाणी एकदम थांबला त्यामुळे शिपाई जमिनीवर पडला. मोबती गर्दी जमा झाली. तेव्हात तेथे त्या शिपायाचा साथीदार आला. त्याने देखील घोड्याला पाहण्यासाठी त्याच्यावर दांग टाकून दांच मारली. घोड्याने त्याला एक गटारच दाखविले. त्याला मोजेसचा खूप राग आला. म्हणाला—“लक्षांत ठेव, पुन्हा जर का घोडा घेऊन आमच्या नजरेस पडलास तर तुझी चामडीच खेळवीन.”







Restore

-

127

+



संकट तर टळलें होतें. मोजेसन आपल्या घोड्याचा लगाम हाती धरला. कोणी पाठलाग करीत नाही असा विश्वास वाटल्यावर मग तो घोड्यावर बसला. गर्जितून वळणें घेत घेत तो शहराच्या बाहेरील रस्त्यास लागला. तो दुसरे दिवशीं हुपारीं सैनिकी शिविरांत जाऊन पोहोचला.

वाशिंगटन आपल्या सैन्याला धीर देऊन कसे तरी त्यांचें समाधान करीत होता. परंतु आंतून त्याला खर्चाची काळजीच लागून राहिलेली होती. मोजेसन त्याच्याकडे पैसे पोचते करून त्याला नमस्कार केला व उलट्या पावलीं परत फिरण्याच्या विचारांत होता. तोच वाशिंगटनने त्याला थांबावयास सांगितलें. त्याची चौकशी केली. सर्व सैनिकांसमोर त्याचें कौतुक केलें आणि वक्षीसहि दिलें.

जनतेनें अशा तऱ्हेनें पैसे देऊन ह्या चळवळीमागे आपलें पाठबळ व्यक्त केलें, या गोष्टीचा वाशिंगटनला आनंद झाला. लोकांच्या पाठिंब्यानें सैनिकांत नवा उत्साह आला. मोजेसननें सुद्धा स्वातंत्र्य मिळविल्या-शिवाय परतावयाचें नाही असा निर्धार केला. कांहीं दिवसांनां हें स्वातंत्र्य युद्ध संपलें. वाशिंगटनचा विजय झाला. सर्व सैनिक आपापल्या घरी परतले. मोजेसला व त्याच्या घोड्याला सुद्धा वाशिंगटननें त्यांच्या उत्तम कामगिरी वद्दल इनाम पाठविलें.

पुढें इ.स. १७७९ मध्ये मोजेस व अमी ह्यांचें लग्न झालें. त्यांचा संसार फार सुखाचा झाला. त्यांना बारा मुलें झाली. मोजेसच्या ह्या कामगिरीची आठवण म्हणून पैसे देऊन गेलेल्या पिशव्या त्यानें अगदीं जपून ठेविल्या होत्या. आज देखील त्याच्या वंशजांच्याकडे त्या फार काळजीपूर्वक ठेविलेल्या आहेत.



## फोटो जोडनांवें चढाओढ

डिसेंबर १९६०

::

वक्षिस १० रुपये



कृपा करून जोडनांवें पोस्ट-कार्डावरच पाठवावीत.

बरील फोटोची ओळख करून देणारी जोडनांवें दोन ते चार शब्दांत किंवा त्याहुन मोठी पत्र परस्परसंगी थोडेंफार साम्य दर्शविणारी असावीत आणि ती जोडनांवें पोस्ट-कार्डावर स्वतःचें नांव व संपूर्ण पत्त्यासह ७ ऑक्टोबर

१९६० पूर्वी खालील पत्त्यावर पाठवावीत. पोस्ट-कार्डाखेरीज आलेलीं जोडनांवें स्वीकारण्यांत येणार नाहीत.

चांदोबा फोटो जोडनांवें चढाओढ, चंद्रामामा प्रकाशन, मद्रास-२६.

### ऑक्टोबर महिन्याचा निकाल

या महिन्यासाठी खालील जोडनांवें सर्वोत्तम ठरली आहेत. या महिन्याचा अंक प्रसिद्ध होताच वक्षिस १० रुपये मनिशॉडरनें प्रेषकाचें नांवी रवाना करण्यांत येईल.

पहिला फोटो : विसर्ते तसें नसतें !

दुसरा फोटो : म्हणूनच जग फसतें !!

प्रेषक : श्री. आर. डी. रणपिसे

C/O एच १८-५ ओडिनन्स फॅक्टरी इस्टेट, पो. अंबरनाथ, जिल्हा ठाणे.